

Л.В. АБДУЛЬМАНОВА

*Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, Педагогический институт Южного
федерального университета*

КУЛЬТУРОСООБРАЗНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Понятие "пространство" входит в терминологический аппарат и является предметом исследования многих наук. В философском представлении понятие "пространство" есть всеобщая форма существования материи, характеризующаяся такими свойствами, как протяженность и структурность материальных систем, обеспечивающая им сосуществование и взаимодействие. В математике пространство рассматривается как множество объектов, между которыми установлены отношения, сходные по своей структуре с обычными пространственными отношениями – окрестности, расстояния. В отечественных гуманитарных исследованиях конца XX века социальное пространство рассматривалось как форма социального бытия, общественного производства, соотношения пространственных форм в обществе (Я.Ф. Яскин, М.П. Бузский, В.Г. Виноградский, Г.Е. Зборовский, А.Н. Лой, В.К. Потемкин, В.Г. Черников, Р.И. Эпштейн, В.П. Яковлев и др.). Понятие "пространство" широко представлено в работах культурологов как результат деятельности субъекта (В.С. Батлер, Е.В. Квятковский, М.С. Коган, Д.С. Лихачев, М. Мид, П.А. Флоренский).

В настоящее время в педагогической науке актуализируется проблема построения и организации образовательного пространства. Появилось большое количество исследований, посвященных проблеме образовательного пространства. Они направлены на обозначение субстанциональных характеристик образовательного пространства как культурного и педагогического феномена (Б.С. Гершунский, Д.В. Григорьев, Ю.В. Громыко, А.Я. Данилюк, Н.Б. Крылова, Л.Н. Павленко, В.В. Рубцов, Е.М. Ямбург и др.), описание его подструктур, например информационного (Н.Н. Гладченкова, В.В. Гура, И.В. Новиков и др.), воспитательного (В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Ю.П. Сокольников и др.) пространства, пространства дошкольного детства (Л.А. Венгер, В.Т. Кудрявцев, С.В. Петерина, Д.И. Фельдштейн, Р.М. Чумичева и др.), пространства дополнительного и непрерывного образования (А.А. Греков, Л.В. Занина, Н.К. Сергеев, Е.Н. Сорочинская и др.), пространства личностного саморазвития (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, Б.Д. Эльконин и др.).

Образовательное пространство становится востребованным в таких исторических условиях, когда основной образовательной ценностью является развитие личности. Образовательное пространство – это, прежде всего, пространство развития ребенка. Оно создает поле для смыслового развития личности, в процессе которого возникает собственный мир ребенка, который выступает в роли своеобразной внутренней среды. В связи с этим учеными вводится понятие субъектного пространства развития личности. В.В. Сериков определяет внутренний мир личности как отражение архитектоники жизненного пространства ее становления. В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев рассматривают пространство личности через ее социальное поведение, через поступок. В.А. и А.В. Петровские пишут о пространстве становления личности как системе социальных связей, в которые человек включается на основе присущей ему потребности быть личностью, потребности в персонализации. Т.Ф. Борисова вводит категорию

индивидуальное образовательное пространство, которое наделено такими признаками, как многомерность, целостность, технологичность. Т.И. Власова рассматривает внешнее и внутреннее пространство как уровни саморазвития человека, при этом внешнее пространство относится к сфере его личности, внутреннее – к сфере индивидуальности. Н.М. Борытко характеризует субъектное пространство саморазвития личности через соотнесение его с понятием "Я-концепции". Модель пространственности, предложенная В.П. Борисенковым, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюком, организована единством трех элементов: горизонта районирования, метатекста, места человека. Любая система включает в себя две первых составляющих, однако не создает условий для обретения человеком своего места

В нашем исследовании создана теоретическая модель пространства формирования физической культуры дошкольника. В качестве метатекста в ней представлена педагогическая культура воспитателей ДОУ, горизонт районирования составляют технологии воспитания физической культуры, а также пространственно-предметная среда ДОУ. Метатекст задает правила организации пространства формирования физической культуры. Именно от уровня подготовленности педагогических кадров, от их отношения к ребенку зависит создание пространства формирования физической культуры. Гуманистическое воспитание в дошкольном возрасте предполагает обеспечение здоровья ребенка, развитие его природных способностей, создание культурной среды развития личности ребенка, оказание ему помощи в обретении своего места в культуре. Для осуществления этой задачи необходим педагог с новым мышлением, который способен ввести ребенка в культуру, научить его видеть, чувствовать, думать, помочь адаптироваться в жизни, осуществить первые акты творческой самореализации. В диалоге с ребенком, тонко чувствуя его внутренний мир, такой педагог вместе с воспитанником открывает мир, наполняет его человеческими смыслами, обеспечивает его полноценное проживание. Система ценностей и приоритетов педагога-профессионала, его педагогическая и нравственная позиция, владение новыми культуросообразными технологиями воспитания становится тем цементирующим началом, тем метатекстом, который организует пространство воспитания физической культуры дошкольника.

Горизонт районирования пространства формирования физической культуры составляют культуросообразные технологии. Они организуют определенные методы и средства работы с дошкольниками. Технологический компонент представлен диагностическими методиками выявления уровня физической культуры детей дошкольного возраста, состояния их здоровья, формами организации двигательной деятельности; методами развития физической культуры детей дошкольного возраста: опыты, эксперименты, схемы, модели, игры, беседы, рассматривание иллюстраций, проблемные вопросы и ситуации как методы накопления способов познания и сохранения своего тела и организма; методами накопления двигательного опыта: народная подвижная игра, элементы народных видов спорта, творческие задания, игровые упражнения, двигательные этюды, игровые ситуации; методами формирования эмоционально-волевого ценностного отношения к здоровью, здоровому образу жизни и движениям: этические беседы, пример взрослого, проигрывание ситуаций, перевертышей, чтение сказок, произведений народного искусства, ситуации выбора, игровые упражнения.

Горизонт районирования в предлагаемой нами модели составляет и ритмическая пространственно-предметная среда ДОУ. Эта среда включена в определенные ритмы, в которых реализуется движение, наполнена предметами, организующими это движение. Предметное пространство развития физической культуры у детей дошкольного возраста

образовательного учреждения можно рассматривать как совокупность разных по своему характеру сред: музыкального и физкультурного залов, игровых комнат, холлов и т.д. Пространственно-предметная среда проектируется на основе интеграции локальных мини-сред: "Я – житель своего края, республики и т.п.", "Театр оживших фигур", "Мир детских фантазий", "Мой дом", "Моя сказка", "Я человек", "Фитнес клуб" и другие.

Для нас важна мысль о том, что среда представляет собой предметно-пространственное, поведенческое, информационное, культурное окружение. Мы полагаем, что предметно-пространственное окружение ребенка становится фактором формирования основ физической культуры в том случае, когда материальные средства выступают для детей и взрослых условием сохранения и укрепления здоровья, развития физических качеств ребенка, его движений. Ребенок активно участвует в построении предметного пространства, заботится о нем, творчески его преобразует, в соответствии со своими интересами, возможностями. Предметное пространство помогает создать тот образ жизни, который сохраняет здоровье детей и взрослых. В пространственно-предметной среде создаются условия для самостоятельного приобретения ребенком опыта познания своего организма, тела, движений, способов сохранения здоровья, стимулирует проявление способов самостоятельной двигательной активности. *Предметная среда ДОУ представляет собой не только совокупность предметов, необходимых для осуществления физического воспитания (спортивных снарядов, интерьера групп, музыкального и спортивного залов и др.). Такая среда остается безжизненной. Пространственно-предметная среда пространства физической культуры дошкольников складывается из двух уровней: моделирования ближайшего социального окружения (атрибуты домашнего быта, природной среды и др.) и моделирования простейших культурных форм (предметы народной культуры, народных подвижных игр, иллюстрации сказок, мифов, легенд, герои которых демонстрируют преимущества здорового образа жизни, внимательного отношения к развитию тела и духа).*

Моделирование ближайшего социального окружения обусловлено тем, что предметно-пространственная среда выступает своего рода посредником между детским и взрослым миром. Ребенок дошкольного возраста стремится к присвоению предметного мира взрослых. Очень важно, чтобы в пространственно-предметной среде были представлены те знаки и символы, которые характеризуют отношение к построению здорового образа жизни, вещные предметы, принадлежащие взрослым, другим детям, при помощи которых можно моделировать ситуации, способствующие здоровому образу жизни. Поскольку пространственно-предметная среда ДОУ нами понимается как педагогически целесообразно организованная среда, содержащая культурно-исторические ценности, в частности ценности физической культуры, отраженные в истории народа, его традициях, праздниках, обрядах, устном народном творчестве, играх и состязаниях, в ней представлена этническая и фольклорная атрибутика. *Однако в понятие "среда" входит не только совокупность вещей, обстановка, социально-бытовые или природные условия.* Важным элементом структурной организации среды являются отношения между людьми, связанными общностью этих условий. Только предметы и вещи делают среду "мертвой". Пространственно-предметная среда оживает, когда мы задаем ей определенный ритм, включаем социальные и культурные коды. Взаимодействие человека с предметным миром рассматривается нами как ритмическая структура. Л.Н. Новикова подчеркивает, что личность есть живой диалог внутренних и внешних голосов. Значит, как только этот диалог прекращается, способность человека быть личностью исчезает. Поэтому внутренняя полифония требует внешней, то есть одновременного воздействия различных, противоречивых сил. Состояние здоровья

возникает, когда внешние и внутренние ритмы гармонично взаимодействуют.

Ритм обеспечивает гармонизацию отношений человека в мире и с миром. "Ритм" обозначает мерность, такт – закономерное повторение тождественных аналогичных компонентов через ровные и соизмеримые интервалы в пространстве. Ритм как движение представляет собой не линейное продвижение в пространстве, а спиралевидное, то есть повторяемость одного и того же, измененного пространством. С учетом этого в диссертации мы рассматриваем ритм как особую характеристику построения в пространстве дошкольного учреждения жизнедеятельности ребенка. Мы полагаем, что организация режима дня с учетом биоритмов организма, сочетание и чередование разных видов деятельности и поддержание оптимального эмоционального состояния ребенка будет способствовать оздоровлению детского организма, укреплению его нервной системы, поддержанию оптимальной работоспособности. Ритм деятельности детского сада выстраивается в соответствии с особенностью развития ребенка, его биоритмами, состоянием его здоровья, сезонными ритмами, а также его интересами и потребностями. Для дошкольника очень важен индивидуальный режим жизнедеятельности, где он может удовлетворить свои естественные потребности в движении, проявить интерес к миру и способность его преобразовывать.

Ритм является тем источником энергии, который задает движение пространственно-предметной среде. Только в предметно-практической деятельности ребенок может реализовать себя как члена социума и человека культуры. Ребенок проникает в смысл вещей и отношений, осваивая орудия, знаки, символы, действия. На наш взгляд, пространственно-предметная среда создается разнообразными видами двигательной оздоровительной деятельности, выполняемой взрослым и ребенком совместно. Для развития физической культуры ребенка необходимо насыщение образов пространства разнообразной двигательной деятельностью: упражнения и игровые действия с физкультурными пособиями, элементы гимнастики, акробатики, элементы спортивных упражнений и спортивных игр, народных игр и обрядов, элементы танцевальных движений и т.п.

В деятельности ДОУ воссоздаются социальные и культурные ритмы, в условиях которых будет протекать жизнь ребенка. Моделируя ближайшее социальное окружение, предлагая ребенку различные социальные роли, выстраивая на основе гуманистических принципов общение детей и взрослых в процессе физического воспитания, мы способствуем развитию коммуникативных смыслов ребенка, его успешной социализации. Механизмом создания пространственно-предметной среды выступает "со-бытие" детей и взрослых, основанное на совместной деятельности. В.И. Слободчиков подчеркивает, что в "со-бытии" заключена подлинная ситуация развития. Событийный подход в педагогике раскрыт в работах Е.В. Бондаревской, Д.В. Григорьева, Н.М. Борытко, Л.И. Новиковой и др. Реализация данного подхода предполагает наличие в жизни детей ярких, эмоционально насыщенных, незабываемых дел, которые были бы как коллективно, так и индивидуально значимы и привлекательны. ***Образовательное событие является необходимой предпосылкой изменений, которые субъект может внести в способы своего взаимодействия с миром и самим собой и таким образом изменить свою личность.*** Именно через событие, понимаемое и как значимый факт в жизни ребенка, и как взаимодействие, диалог ребенка и взрослого, детей, ребенок включается в социальный ритм, ищет равновесие, обертон в своих взаимоотношениях с внешним миром. Мы полагаем, что субъектами пространственно-предметной среды выступают не только педагоги и дети, но и их родители, то есть в целом вся семья. Субъекты воспитательного пространства, вступая в педагогическое взаимодействие, способствуют развитию ребенка. Чем сложнее картина связей субъектов, тем больше

возможностей у воспитательного пространства для становления личности. Развитие ребенка в этом пространстве есть следствие его субъективной позиции в нем. Именно эта позиция создает условия для его самореализации. Он сам его структурирует.

Совместные действия детей, детей и воспитателей в ближайшем социальном окружении способствует успешной социализации ребенка. Простейшая зарядка дисциплинирует, дает понимание слаженного, коллективного действия. Спортивная игра рождает дух соперничества, учит концентрироваться для достижения цели, работать в команде, воспитывает чувство ответственности за свои действия. Очень важно, чтобы игра была совместным действием детей и взрослых. Когда ребенок видит значимость движения для взрослого, это движение приобретает особый смысл и для него самого. При этом движение не бездумно повторяется, а совершается ребенком, потому что приобретает значение лично для него. Желание выполнить движение диктуется личным интересом. Этот интерес может быть вызван стремлением подражать взрослому, превзойти взрослого или других детей, пониманием, что совершенное действие поможет решить какую-либо задачу. Культурные архетипы также не остаются просто предметами, макетами, вещами. Они становятся пространством жизни ребенка, когда организуют его движение. Участвуя в народной игре, инсценировке сказки, дети изменяют себя, "примеряют" другие культурные роли, создают новые образы. Ребенок моделирует поведение в нереальном, игровом пространстве, творчески преобразует знакомую среду, конструирует ее по-своему. Проживая жизнь сказочных героев, героев народных легенд и сказаний, дети формируют собственный физический идеал. Совпадение личных и культурных смыслов происходит, поскольку ребенок, совершенствуя свое тело, желая к тому, чтобы быть красивым и здоровым, приобретает одну из важнейших нравственных ценностей – стремление к самосовершенствованию, эстетизации внутреннего и внешнего мира.

Таким образом, пространство формирования физической культуры, как и любое образовательное пространство, должно способствовать открытию человеком собственной уникальности. Это пространство наполнено личностными смыслами, потому что ребенок не выполняет в нем доведенные до автоматизма действия, движения, а проживает различные культурные ситуации, позволяющие ему понять ценность здоровья, красоты, физического развития. Это понимание является результатом собственного, личностного опыта, совпадения ритмов ребенка с культурными ритмами. В пространстве формирования физической культуры ребенок не просто включается в культурную реальность, "проживает" физическую культуру, но и приобретает опыт культуротворчества, опыт саморазвития и самосохранения.