

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПОСТДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АНДРАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Приходько Валентин Николаевич,
Запорожская областная академия последипломного педагогического образования, г.
Запорожье, Украина

На каждом историческом этапе развития общества фундаментальная зависимость цивилизации от способностей и качеств личности, которые должны быть заложены в образовании, проявлялись в совокупности способности индивидов строить собственную судьбу. Современные стратегические доктрины большинства стран - лидеров образования базируются на принципах развития человеческого потенциала, учета ресурсов личности, в результате чего роль образования постепенно возрастает. Эта роль становится доминирующей во всех сферах общественной жизни. Центральное место в реформах образовательной системы стран, претендующих на мировое лидерство, занимают вопросы образования и воспитания взрослых.

Образование взрослых становится доминирующим идеологическим условием каждой постиндустриальной державы. Именно поэтому она должна рассматриваться как ведущий фактор обеспечения национальной безопасности в условиях глобализационных процессов в мире, поскольку с этой системой связана заинтересованность наибольшего количества людей. Эксперты ЮНЕСКО рассматривают деятельность в сфере образования и просвещения взрослых не только как постоянный процесс обогащения знаниями, умениями, а и в значительной мере формирования личности. Её ценность постоянно возрастает.

Именно индивидуальность человека является сегодня её профессиональным инструментарием.

Обновление и процветание общества невозможны без высокого профессионализма его граждан. Особенно граждан, которые занимаются профессиональной андрагогической деятельностью (“*ane andros*” – взрослый человек + “*ago*” – веду).

Для преодоления кризиса образовательной парадигмы, который наиболее остро ощущается в образовании взрослых, необходимо переосмысление его основ, понимания сущности образовательного процесса как проникновения мира внутреннего и внешнего, их структуры и взаимодействия.

Во все периоды становления образования взрослых остро стоял вопрос о готовности преподавателей работать со взрослыми, о подготовке андрагогов. Процесс этот пока структурно не организован, хотя стали появляться кафедры андрагогики в университетах и учебных заведениях системы повышения квалификации, введены спецкурсы, в которых одной из основных учебных дисциплин является Андрагогика, а организационные формы учебных занятий основаны на андрагогическом подходе, ориентированном на целостность, системность, субъект-субъектные взаимодействия, синергетическую методологию.

Именно поэтому в данном сообщении предпринимается попытка ответить на вопрос: «Какие качества делают преподавателя, работающего в системе постдипломного образования андрагогом?».

Исходя из общепризнанного понимания качества как существенного признака, свойства, черты, отличающие один предмет или лицо от другого; степень ценности, пригодности чего-либо, степень соответствия тому, каким оно должно быть, применительно к труду андрагога мы остановимся на конкретных профессиональных качествах преподавателя пост дипломного образования.

Деятельность педагога по необходимости должна отражать все основные требования педагогической профессии к его личности, к тому, что составляет в ней общее,

особенное и индивидуально неповторимое. В структуре личности выделяются три группы основных качеств педагога: социальные и общеличные (идейность, гражданственность, нравственность; педагогическая направленность и эстетическая культура); профессионально-педагогические (теоретическая и методическая готовность по специальности; психолого-педагогическая готовность к профессиональной деятельности (теоретическая); развитость практических педагогических умений и способностей); индивидуальные особенности познавательных процессов и их педагогическая направленность (педагогическая наблюдательность, мышление, память и т.д.); эмоциональная отзывчивость; волевые качества; особенности темперамента; состояние" здоровья.

Указанные качества можно конкретизировать в их более частных проявлениях и представить в виде эталонной карты личности, которая как вариант программы самовоспитания может служить основой для составления проекта развития личности конкретного студента на все годы обучения его в вузе.

Профессионализм является высшей частью отношения педагога к своей деятельности. Он характеризуется уровнем компетентности, психологической и педагогической эрудированностью, пониманием требований, предъявляемых к нему государством и обществом, видением цели своей деятельности, знанием путей и средств ее достижения, психолого-педагогической, методической и специальной литературы, практики обучения и воспитания учащихся, методов исследования педагогической деятельности, технологии их применения и др.

Ценностное отношение к профессионализму педагогической деятельности — это сознательное, индивидуальное, общественно обусловленное положительно-эмоциональное реагирование на его компоненты: (профессионализм знаний, общения и самосовершенствования), проявляющееся в потребности глубокого их осмысления, трансформирования в соответствии с заданными общественными эталонами и реализации на практике.

Психологическую структуру ценностного отношения мы представляем в виде трех диспозиций. Первая - потребность в изучении сущности, структуры и содержания профессионализма педагогической деятельности. Вторая - готовность к самостоятельной работе, первоначальные умения использования знания на практике. Третья - характеризует самокоррекцию профессиональной деятельности в соответствии с заданными общественными эталонами в условиях перестройки системы народного образования.

До недавнего времени на вопрос «Чем вы тут занимаетесь?» работник любого педагогического вуза без тени сомнения мог бы ответить: «Созданием модели выпускника» (как вариант — профессиограммы, квалификационной характеристики учителя). Он нисколько не погрешил бы против истины, ибо в основе его деятельности всегда лежала вера в то, что удачное смешение профессиональных знаний, умений, навыков, личностных свойств и характеристик будущего учителя ведет в ходе институтской подготовки к успеху. Вот только надо найти те несколько сотен этих компонентов, из которых и сложится постепенно идеальный образ «*homo pedagogicus*».

Введение в контекст профессионально-педагогической подготовки магических средневековых терминов типа «колледж», «бакалавр», «магистр» несколько модернизировало ситуацию, но ни в одном из существующих ныне подходов (а их насчитывается около двух десятков) не дало выхода из методологических трудностей традиционной системы учительского образования. В самом деле, никто сегодня уже не сомневается в необходимости гуманизации сферы воспитания и обучения, однако учитель при этом все еще трактуется как исполнитель социального заказа на формирование личности определенного типа. Воспользовавшись материалами отечественных учебников по педагогике с 20-х по 80-е гг., мы увидим, что наличие собственных педагогических подходов, своих концепций воспитания, оригинальных взглядов на мир,

человека/общество и его переустройство в перечень профессионально необходимых характеристик никогда не входило.

Парадигма, описывающая личность и деятельность педагога, которая начинает складываться в обществе за последние годы, выглядит уже по-иному. Включая в себя вариативность, креативность, критичность, технологичность и т. д., она, тем не менее, не уводит вузовскую практику от стремления создать «целостную» модель специалиста через поэтапное формирование личности. В то же время современная философская трактовка целостности подразумевает непрерывное становление и развитие, причем через системный, «одновременный» сдвиг личностной структуры, где все компонент взаимодействуют в каждый момент влияния на будущего учителя.

Уровень профессиональной компетентности специалиста в любой сфере деятельности во много определяется его способностью развивать творческий потенциал и продуктивно заниматься самосовершенствованием.

Творчество, как известно, предполагает прозорливость, предвосхищение будущего. Оно рождается, когда мы отказываемся от предвзятого мнения, устарелых привычек и, следовательно, глубоко проникаем в каждую новую ситуацию. Творчество - это вдохновенная деятельность человека, процесс и результаты которой связаны, как правило, с большим психическим напряжением. А вдохновение - своего рода одержимость, интенсивное проявление чувств, волнений, интеллектуальный энтузиазм. Творческий человек зависит не от того ученого «круга», из которого он вышел, а от своего научного опыта и душевного склада. Наука может и должна глубже вникать в познание процесса творческого озарения, всесторонне анализировать индивидуальность каждого конкретного творческого человека на основе изучения форм его динамически меняющегося сознания.

В настоящее время существует ряд апробированных приемов, помогающих найти ключ к творчеству, изобретательству, познать неповторимые особенности лидерской одаренности. Так, А.В. Антонов разработал методiku - «гирлянд ассоциаций», по которой предлагается находить большое количество разнородных подсказок и анализировать построенные на них возможные варианты решений.

Элвуд Мюррей выдвинул метод межпредметных аналогий, имеющий целью стимулировать выработку идей путем группового обсуждения. По этой методике формировались группы людей, имеющих разный профессиональный опыт. Слияние их знаний в одно целое создавало особый творческий акт, образуемый специалистами из разных творческих сфер, работающими как в науке, так и в искусстве и использующими закон оппозиции «левого» и «правого» в познании. Именно объединение людей разных творческих направлений способно наиболее эффективно анализировать внутреннее структурное сходство и различие предметов, явлений и их функций. При этом различают три типа аналогий: полную, когда сопоставляются объекты одной и той же категории; фигуральную, когда сравниваются объекты различных категорий; метафору, ярко и точно определяющую сравниваемые объекты по переносному значению, например, в выражениях типа: «Весь мир - театр».

Метод межпредметных аналогий делает возможным выявить природу символических и коммуникативных процессов, включая рациональное, критическое и творческое мышление. Аналогии становятся той творческой искрой, которая стимулирует конструктивное и эффективное мышление. Способ межпредметных аналогий становится наиболее оптимальным инструментом выработки альтернатив в сочетании с другими приемами стимулирования творческого мышления, в частности, с методом мозгового штурма, открытым А. Осборном в 1941 году.

Существуют и другие методы активизации творческого мышления, которые тренируют воображение, раскрепощают чувства, подготавливают плацдарм для интуитивных озарений и т. п. Их использование в управлении мыслительной деятельностью позволяет спрессовать творческие усилия групп для быстрого решения

сложных задач, на что одному человеку потребовалось бы несколько месяцев. Тем не менее, человек как средоточие индивидуальных творческих и лидерских качеств остается альфой и омегой исследовательского интереса. При этом важно отметить, что творческий в лидерский интеллект на момент исследования может быть «слаб» или энергоинформационно «отдыхает», попеременно находясь то в «поле взлета», то в полосе «неудач».

Важное профессиональное качество учителя - уверенность в себе, обеспечивающая ему оптимальную мобилизованность и стабильность поведения, как правило, студенты и начинающие учителя этим качеством в должной мере не обладают. Недостаточная уверенность в себе чаще всего проистекает из слабого знания дела, низкого уровня компетентности, боязни, выглядеть не так, как хочется.

При управлении динамическими процессами (обучения и воспитания) деятельность становится высокоэффективной при условии ее оперативности, точности, надежности и стабильности.

Оперативность - своевременность достижений требуемого уровня регулярности простой сенсомоторной реакции. Показателем надежности является способность специалиста поддерживать требуемые рабочие параметры в условиях существенного усложнения ситуации. Часто под надежностью подразумевается характеристика резервных способностей, которые при необходимости могут быть включены в деятельность. Стабильность - это вариативность основных показателей деятельности учителя в течение определенного времени (например, в течение урока, рабочего дня). Показателем стабильности является способность оставаться в рамках заданного допуска качества деятельности в определенный период времени.

Влияние преподавателя на учащегося, организация их совместного труда и общения составляют ту воспитательную силу, которого нельзя заменить отдельными знаниями, уставами и программами, организацией учебных заведений. "В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания". (Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1976. С. 35—36). Эта мысль К.Д.Ушинского подтверждается повседневной педагогической практикой.

Это требует определённых качеств. Среди них такие:

Трансцендентность (лежащее за пределами привычного опыта, не подлежащее «вычислению») — это понимание собственной, индивидуальной, коммуникативной и общей культуры как основы материала совершенствования, в том числе у ученика, отношение к учебной ситуации не как к контролю («выяснить, чего ребята не знают»), а как к способности понять, чем я могу быть полезен детям.

Толерантность. Позиция терпимого отношения к школьнику, к его ценностному миру, точке зрения, к его «правде», его, ошибкам. Это признание «незавершённости» личности и «авансирование» её значимости. Терпимость к другому возникает на основе доверия себе, которого нередко не хватает взрослому, потому что его в своё время принимали только в границах «правильности», а ошибки, промахи, негативные проявления виделись как недопустимая часть личности, которую надо всячески скрывать от посторонних глаз, а лучше не допускать.

Эмпатийность. Умение эмоционально «подключаться» к личности ученика, тёплое расположение к человеку, имеющему безусловную ценность независимо от его состояния, поведения или чувств, понимание глубины и сложности жизни ребёнка и учёт этого в учебном процессе. Такое понимание приходит тогда, когда учитель научится видеть значимость человека и себя не только в функционировании, но и в «бездействии». Эмпатийность - способность видеть своё «родство» с учеником, которое возникает в осознании «одинаковых» переживаний человеческих проблем, схожести жизненных

ситуаций. Эмпатийный учитель умеет «вчувствоваться» в каждого своего ученика и эмоционально откликаться на его проблемы, запросы, чувства.

Конгруэнтность. Знание собственного мира чувств и принятие себя в качестве «ученика», в качестве развивающейся личности, имеющей право на ошибку, установление естественных, а не показных отношений, деятельность «здесь и сейчас», принятие всего спонтанного, непосредственного в учебной ситуации.

Рефлексивность. Это активное и отстраненное наблюдение за своей деятельностью, готовность к её пересмотру, к многообразию реакций во взаимодействии с детьми, к отношениям, направленным на контакт с учениками. Умение выстраивать свою деятельность в соответствии с ролью «взрослый» помогает избавляться от учительских амбиций, позволяет увидеть равенство педагога с учеником. Способность рефлексии позволяет учителю прислушиваться и присматриваться к ребёнку, который вербально и невербально даёт многообразную информацию о себе. Собирать и принимать к сведению такую информацию - способность сильного учителя, который не боится оказаться неправым, не боится учиться у своих учеников.

Таким образом, можно говорить, что профессиональные качества преподавателя постдипломного образования, т.е. андрагога, - сложное, многомерное психолого-педагогическое образование, каждый элемент которого предполагает выполнение психических и практических действий в их логической последовательности. Они образуют в совокупности его нормативно-прогностическую концептуальную модель.

Литература

1. *Антонов А.В.* Психология изобретательства. – Киев: Высшая школа, 1978.
2. *Арист Л.М.* Жизнь изобретателей. – Киев: Техника, 1983.
3. *Белова С.* Профессионализм учителя – способность к нескончаемому диалогу // Народное образование. – 2001. - №7. – С. 103-111.
4. *Колесникова И.А.* Как приблизить подготовку учителей к потребностям школы // Педагогика. – 1992. - №5-6. – С. 71-78.
5. *Лапатухин М.С.* и др. Школьный толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся / под ред. Ф.П. Филина – М.: Просвещение, 1981. – С. 145.
6. *Ниренберг Дж.* Искусство творческого мышления. – М.: Попурри, 1996.
7. *Приходько Н.И.* Педагогика высшей школы: Курс лекций для магистров. – Запорожье, 2001. – 96 с. (на укр. языке).
8. *Приходько Н.И.* Сущность и содержание андрагогического подхода к подготовке магистров // Материалы Всеукраинской научно-практической конференции „Перспективы развития социогуманитарных наук в классических университетах (социология, психология, педагогика)”. – К.: ВПЦ „Київський університет”, - 2004. – С. 179-183.
9. *Ушинский К.Д.* Человек как предмет воспитания. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. М, 1976. С. 35—36.
10. *Шиян О.М.* Аутопедагогическая компетенция учителя // Педагогика, 1999. - №1. – С. 63-68.