

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЫ

Погрибняк Нина Васильевна,

Запорожская областная академия последипломного педагогического образования, г.
Запорожье, Украина

Система воспитания и обучения детей дошкольного возраста, построенная на основе мировой культуры, позволяет ребенку успешно осваивать культурное пространство современной для него жизни, увидеть преемственность в культуре, истоки современной науки, искусства, морали. Личностное восприятие явлений культуры дает возможность создать такое поле культурных потребностей, которое приводит к непрерывному обогащению эмоционального и интеллектуального опыта, привычки и необходимости жить в системе общечеловеческих ценностей культуры.

Осваивая культуру, ребенок делает открытие в самом себе и переживает пробуждение умственных и душевных сил. Соответствующая область культуры становится его миром, пространством возможной реализации, и ребенок развивается как культурно-исторический субъект, для которого прошлое и будущее культуры - его прошлое и будущее.

Рассматривая культурологическое развитие ребенка дошкольного возраста, в-первых, раскроем понятие «культура».

Практически все определения культуры едины в одном - это характеристика или способ жизнедеятельности человека, а не животных. Так, например, Есин А.Б. утверждает, что "культура - основное понятие для обозначения особой формы организации жизни людей" [6, с.6]. Л.А. Уайт же в определении культуры прибегал к предметно-вещественному толкованию. Культура, считал он, представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которая рассматривается в экстрасоматическом контексте [8]. Культура для него представляет собой целостную организационную форму бытия людей, но рассматриваемую со стороны особого класса предметов и явлений.

Так называемые нормативные определения культуры связаны с образом жизни общности. Так, согласно К.Уисслеру, "образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность верований и практик..." [6].

Большую группу составляют психологические определения культуры. Например, У. Самнер определяет культуру "как совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям". Р. Бенедикт понимает культуру как приобретенное поведение, которое каждым поколением людей должно усваиваться заново. Специфическую точку зрения на культуру выразил Г. Стейн. По его мнению, культура - это поиски терапии в современном мире. М. Херскович рассматривал культуру "как сумму поведения и образа мышления, образующую данное общество" [6].

Особое место занимают структурные определения культуры. Наиболее характерное из них принадлежит Р. Линтону:

- а) культура - это, в конечном счете, не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества;
- б) культура - это сочетание приобретенного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества.

Культура предполагает наличие особой субъективной реальности, самым простым примером которой является особое мироощущение, или менталитет [6, с. 8].

Детство - это особый мир, своеобразная культура в культуре, область, полная загадок и непознанных явлений. Это мир со своими правилами поведения, мир фантазии и игр, воспринимаемый как реальность. Ребенок одушевляет окружающий его мир, вносит в него эмоциональную окраску. рассматривает детство как форму усвоения культурных

стереотипов, подчеркивая существенную роль внешних воздействий. В особенностях детства проявляется влияние культурной традиции, навыки формируются в процессе деятельности. Значительное влияние, в том числе и на межкультурное изучение детства, оказала культурно-историческая теория российского психолога Л. С. Выготского. Рассматривая процессы, происходящие в детстве, он отмечал их особенность в том, что "вращение нормального ребенка в цивилизацию представляет собой единый сплав с процессами его органического" развития. "Культурное развитие приобретает совершенно своеобразный характер, поскольку носителем его является растущий, изменяющийся организм ребенка". Само культурное развитие ребенка осуществляется, согласно Л.С. Выготскому, "путем вращения речевых форм общения людей во внутренний план индивидуального сознания и превращения их через промежуточную форму "общения с самим собой" в собственно человеческие формы психической деятельности" [4]. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского и его гипотеза интериоризации культуры (внесение в индивидуальное сознание) использовались в качестве интерпретирующей теории в межкультурном изучении детства [4].

Исходя из понятия «культура» сделаем следующий шаг, рассмотрим понятие «культурология».

Культурология - наука о прошлой и современной культуре, ее структуре, функциях, перспективах развития. Она изучает мир человека в контексте его культурного существования, т.е. в аспекте того, чем этот мир является для человека, каким смыслом он для него наполнен. Она исследует системный объект - культуру как форму существования, утонченную, исполненную разума форму жизни, результат символической и практической деятельности, "особый модус общественно-исторического бытия", охватывающий как высокую культуру, так и повседневность, привычки, верования, вкусы, мифы, стереотипы, "неотчужденную духовность, воплощенную в повседневном существовании с растворенными в нем человек соразмерными бытовыми культурными символами" [1].

В «Энциклопедии Культурология. XX век» рассматривают культурологию, как - науку, которая формируется на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия [7, с.165]. А.А. Белик дает такое определение: культурология - 1) наука об особенностях развития, функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах культур и методах их исследования; 2) теория культур Л.Уайта, один из способов познания культурного многообразия человечества [2].

Теоретико-методологической основой исследования по данной проблеме в дошкольном возрасте являются: - теория культурного развития и саморазвития личности (Д. Айзенк, Ф. Анисимов, М.М. Бахтин, А. Грамши, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.Н. Маркин, А.В. Петровский, К.К. Платонов, Л. Рубинштейн, К.З. Чавчавадзе, У. Шелдон и др.); как пространство развития личностной культуры ребёнка (Е.И. Исаев, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков и др.); - концепция организации воспитательного пространства (В.П. Борисенков, Н.М. Борытко, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк, В.Т. Фоменко и др.); осознание дошкольного детства как периода раскрытия потенциальных возможностей ребёнка и развития его личностной культуры (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.Б. Захараш, А. Козлова, Т.С. Комарова, В.Т. Кудрявцев, И.Э. Куликовская, Р.М. Чумичева и др.) [3, 9].

Для осуществления культурологического развития ребенка важно, чтобы развивающая среда в дошкольном учреждении была построена с учетом принципов «Великого Прекрасного», т.е. доставлять эстетическое наслаждение и радость, вызывать желание посылить вносить его элементы в жизнь и быт, развивать духовно-интеллектуальные и художественные способности, пробуждать интересы. С ранних лет дошкольника должны окружать произведения настоящего искусства (живописи, скульптуры, театра, музыки). Открывая перед ним мировую сокровищницу культуры, мы вносим в душу наиболее ценное, что есть у каждого народа. На ее лучших образцах формируется любовь к подлинной человеческой красоте, представление о возвышенном, величественном в мире и в самом себе. Решая задачи культурологического развития

ребенка в дошкольном учреждении, необходимы специально организованные культурологические пространства, где дети могут постигать дизайн и эстетику окружающего мира: салоны, мини-музеи, микроцентры интеллектуального и художественного труда, междисциплинарного творчества с духовным содержанием, наличие элементов садово-парковой архитектуры, ярких образных игрушек, отражающих культуру семейных отношений, верования и т.п. [3,с.9]. Осуществляя культурологическое развитие ребенка необходимо изменить содержание педагогического процесса в дошкольном учебном заведении. Прежде всего, встает необходимость решения следующих задач: развитие теории эстетической деятельности ребенка дошкольного возраста; формирование личностно-культурологической теории детского художественного творчества и художественного обучения; разработка технологии культурологического подхода к развитию эстетической деятельности дошкольников.

Педагог должен знать, что культурологическое развитие состоит в том, что со временем культура личности начинает играть все более важную роль и все более индивидуализируется. Современное содержание дошкольного образования ориентирует педагогов на осуществление культурологического развития и формирование личности ребенка. Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культурологи и творческого потенциала ребенка. Дошкольное образование в современных условиях приобретает свои индивидуальные черты за счет национальной специфики. Усиление внимания к раннему изучению детьми культуры родного языка, истории, культуры, культурологического обучения, воспитания и развития детей, интернациональных связей, дифференциация в структурно-образовательной системе ведет к альтернативному подбору технологий содержания дошкольного образования. Таким образом, в понимании сущности содержания, назначения современного дошкольного образования четко обнаружилась новая тенденция: от обыденного, практико-прагматического толкования проблем образования к их гуманистическому осмыслению формирования детской личности и развитию, обучению и воспитанию культурологии как целостного и гармонического человеческого существа в единстве его внутренней духовности и внешнего воплощения. Дошкольное образование выполняет образовательную, развивающую, воспитательную функции. Образовательная функция – это обеспечение детей богатством доступных научных общечеловеческих и культурных ценностей, выработка умения самостоятельно добывать знания и использовать их в жизни. Воспитательная функция образования заключается в том, что знания помогают ребенку самоопределиться как личности путем освоения культуры, духовных и нравственных ценностей [11].

В трудах Платона и Аристотеля учение о воспитательной роли искусства еще только зарождалось, было исторически ограниченным, но, тем не менее, в их лице общество уже глубоко осознало огромную воспитательную силу искусства и стремилось овладеть этой силой, подчинить себе стихийную природу искусства, регламентировать его, сознательно влиять на развитие художественного процесса. С этого момента в стихийный художественный процесс начинают вторгаться элементы его подчинения государственным интересам.

В современной отечественной эстетике укрепляется мысль о нарастании общечеловеческих гуманистических начал в художественной культуре.

Знакомясь с выдающимися произведениями живописи, литературы дети учатся понимать культуру, историю родного края, страны. Важно, чтобы на занятиях культура предстала перед детьми не как музейная реликвия, не имеющая отношения к действительности, а как часть настоящего. Поэтому важно из информации о прошлом отобрать такую, которая как величайшая духовная и культурологическая ценность, оказывает влияние на людей сегодня. Национальные ценностные приоритеты, пережитые ребенком в художественной деятельности, переносятся ребенком в реальную жизнь. Эмоциональная окрашенность дает возможность почувствовать их значимость. Процесс воспитания - один из важнейших в любой культуре, потому что именно в нем ребенок усваивает культурные навыки, приобщается к определенному социуму, осознает

свое место в мире, понимает, что такое хорошо и что такое плохо.

Культурологическое развитие состоит в том, что со временем культура личности начинает играть все более важную роль и все более индивидуализируется.

Среди множеств факторов, обуславливающих развитие ребенка - дошкольника, наиболее мощным является культура, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка в процессе осваиваемой им деятельности. Эстетическое освоение действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

Дети наиболее чувственны к миру культуры и миссия взрослых - сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к нам, безболезненно и без страха ввести его во взрослый мир посредством понимаемых и тайных знаков и символов культуры.

На наш взгляд, литература и живопись - наиболее гармонично сочетаемые виды искусства и они благотворно влияют на культурологическое развитие ребенка. Постараемся аргументировать свой выбор. Каждому виду искусства присуща своя специфика, свой неповторимый язык. Но, вместе с тем, все виды искусства объединены, так как все они отражают действительность, выражают отношение к ней через призму мировоззрений и мироощущений писателя, художника, композитора, скульптора средствами художественного образа. Литература и живопись, являясь самостоятельными видами искусства, обладают как отличительными чертами, так и точками соприкосновения. Оба эти вида искусства относятся к неисполнительским видам, они зачастую не нуждаются в посреднике между автором и зрителем, читателем. Главным предметом познания в живописи выступает человек с его внутренним миром, его отношением к обществу и природе, к действительности вообще. При этом живописи присущи образность, ассоциативность и эмоциональная окрашенность.

Если говорить какое значение в культурологическом развитии имеет литература, то надо отдать должное сказке. Через сказку идет осмысление сущности нравственных идей достигается не громкими фразами, а эмоциональной глубиной. Хороший педагог сумеет одухотворить ребенка желанием сотворить свою сказку. Сказка - активное творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Конечно, он прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощея Бессмертного. Но он воплощает в этих образах добро и зло, отражает личное отношение к плохому и хорошему. Сказка способствует развитию этических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость. Среди богатств народного эпоса сказки представляют собой особую фольклорную форму, основанную на парадоксе реального и фантастического. Они выразительно, с притягательной силой, доступно раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие духовные ценности. Сказки помогают ребенку оптимистически воспринимать мир. Мастерство и мудрость педагога заключаются в том, чтобы при ознакомлении со сказками озарить сердце ребенка светом и теплом, побудить его творить добро, наполнить его существо "энергетикой радости" [3, с.21]. Для детей сопереживание героям сказок представляет собой большое духовное усилие. Это - копилка чувств, таких, как сострадание, добросердечность, милосердие. Эти ценнейшие духовные эмоции зарождаются в детях и постоянно закрепляются. Подготовка детей к восприятию сказки, как к серьезному и в тоже время радостному событию, требует от педагога умелого использования таких методических приемов как: изображение сказочных персонажей с помощью кукол; объединение в общих игровых действиях героев из разных сказок; творческие сюжетные игры с повторами отдельных эпизодов, последовательное разыгрывание одним ребенком различных сказочных героев; рассматривание иллюстраций с изображением эмоциональных человеческих состояний, их анализ; проигрывание коротких сценок с проникновением "во внутрь" душевных переживаний; сближение и мгновенная смена

ситуаций (сказочной и жизненной) и т.п. А конечный результат такой работы - это ребенок, который умеет жалеть, помогать, защищать, выручать, страдать, терпеть, видеть и понимать душевное состояние другого человека, творить добро и искренно, бескорыстно любить!

Литература связана с театральным искусством. Таким образом, приобщая детей к театральной культуре, многие педагоги недооценивают это чудотворное средство.

Театр в жизни детей - важнейший компонент модели культурологического образования. Это средство следует рассматривать в двух аспектах: этический театр (с учетом духовно-нравственного содержания разыгрываемых пьес, инсценировок, постановок, игр-драматизаций) и этическая культура реального поведения детей на сцене (нравственные переживания при воплощении сценического образа, эмоциональная естественность и импровизация, атмосфера здоровой этической радости, отражение разнообразных личностных настроений, освобождение от комплексов, стрессового состояния, синдрома тревожности). Без этого невозможны душевное здоровье и духовный рост!

Современный уровень духовно-интеллектуального и творческого развития детей требует более тонкого и глубокого подхода к организации их театрализованной деятельности. Целесообразнее строить ее на принципах реалистического театра как школы человеческих переживаний [3, с.13]. Живопись также утверждает в детской душе чувство собственного достоинства и нравственного величия. Умение детей зримо и чувственно проникнуться душевным инстинктом природы, ее яркостью и величием, тоже способствует более полноценному духовному росту. Взрослые должны помочь вырасти детям мудрыми, ответственными, мыслящими, уметь сохранять и спасать нашу планету, наш общий дом. [3, с.14].

Свободное "общение-созерцание" и свободное "впечатление" от художественной картины не требует от педагога производить ее анализ, давать оценку детских реакций, а также не навязывается точка зрения взрослого, даже если речь идет о всемирно известном художественном гении. Такой миг общения основательно продумывается: важен интерьер, расположение детей, состояние погоды за окном, психологический настрой в начале и заключительный аккордно-финальный момент. Разумеется, дошкольное учреждение в этот случай должно располагать богатым художественным фондом: репродукции картин, слайды, художественные альбомы, картины-подлинники, копии, классическая музыка.

Наиболее эффективным методическим решением является рассматривание картины под двойной художественный ряд (аудиовизуальный), когда одновременно дети воспринимают разные впечатления. К примеру: на экран проецируется картина И. Левитана «Золотая осень» под звуки музыки П. Чайковского «Времена года». В этом случае активизируются два психологических канала восприятия (визуальный и аудиальный). Оба они усиливают друг друга. В итоге - сильное впечатление. Положительные эмоции вызывают интерес к искусству, желание повторных минут эстетического и духовного наслаждения, удовлетворения.

Исследования Т. Добронравовой, В. Гербовой, Т. Гризик показали, что особую радость и восторг у детей вызывают работы, в которых отношения художника к изображаемой действительности понятно и созвучно их душам. Наблюдения за поведением детей при рассматривании картин на тему "Материнство" убедили, что прекрасный образ матери покоряет и мальчиков и девочек, вызывает благоговение, чувство преклонения как перед святыней. "Мать и дитя" никого не оставляет равнодушным. В старшем дошкольном возрасте через театр, музыку, поэзию, живопись, углубляется эмоционально-чувственная сфера детей, развивается интуиция, формируются "внутренние этические инстанции" так утверждает Л.С. Выготский [3, с.23-24].

Таким образом, в процессе культурологического развития личности дошкольника рождаются и развиваются такие составляющие личности ребенка, как воображение и основанное на нем художественно-эстетическое творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в социуме. Сформированность этих качеств у старшего дошкольника поможет ему легко

войти в новое образовательное пространство начальной школы, а учителю строить воспитательно-образовательный процесс с опорой на знания, сформированные в период дошкольного детства. Система ценностей изменяется в течение жизни и зависит от возраста, интересов, мировоззрения. У ребенка же – зависит от этнической принадлежности семьи, профессии родителей, традиций и обычаев, эстетических, нравственных и познавательных потребностей близких людей. Ценностный компонент составляет ядро структуры личности и характеризует ценностную направленность, которая является основой общей культуры.

Литература

1. *Арнольд А.И.* Введение в культурологию. - М., 1993.
2. *Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур.- М.: Российский гос. гуманитар. ун-т. М., 1999.- 241 с.
3. *Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В.* Культурологическое образование детей дошкольного возраста: методическое пособие. Выпуск 4: “Сердце на ладошке”. Программно-методическое обеспечение формирования у дошкольников основ духовной этики. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. - 80 с.
4. *Выготский Л.С.* Развитие высших психических функций. - М., 1960. - С. 40-41.
5. *Гінтерс З.В.* Культурологічний словник – довідник. – К.: ВД «Професіонал», 2006. - С. 3-5, с. 177 .
6. *Есин А.Б.* Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 216 с.
7. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. — СПб.: Университетская книга; 000 “Алетейя”, 1998.-447 с.
8. Работы *Л.А.Уайта* по культурологии. М.,1996.
9. Ребенок в мире культуры / Под общей ред. Р.М. Чумичевой - Ставрополь: Ставрополь-сервис-школа. 1998.-С.456-502.
10. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988. – 322 с.
11. Электронный ресурс. Режим доступа - <http://www.bestreferat.ru/referat-135999.html>.
12. Электронный ресурс. Режим доступа - <http://ds82.ru/doshkolnik/4866-.html>.