

ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВЫХ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЯХ

А.М. БОГУШ

Украина, Одесса, Южноукраинский национальный педагогический университет имени К.Д.Ушинского

Среди качественных новообразований психического развития детей старшего дошкольного возраста выделяют сформированность различных компонентов самосознания: самооценка, самоанализ, самоконтроль, самореализация, элементарная «Я-концепция», самовыражение.

Наблюдения за детьми свидетельствуют о стремлении старших дошкольников выразить свою индивидуальность - высказать намерения, желания, интересы, стремления, продемонстрировать приобретенные ими умения и т.д. при этом наиболее ярко ребенок выражает себя с помощью речи в процессе общения со сверстниками.

Речевые творческие проявления, как свидетельствуют дневниковые записи речи детей (А. Анищук, А. Арушанова, А. Богуш, Л. Березовская, С. Цейтлин и др.) проявляются очень рано. Это дало возможность ввести в научный тезаурус дошкольной лингводидактики такие термины, как «словообразование», «словесное творчество», «речевое творчество», «словотворчество», «речетворческая деятельность» (Н. Гавриш). Словесное творчество возникает под влиянием художественного слова и восприятия окружающей среды, результативность ее проявляется в самостоятельном составлении детьми связных текстов: рассказов, сказок, высказываний.

Речетворческая деятельность рассматривается как опосредованный языком, оформленный различными типами высказываний процесс оперирования и комбинирования представлениями, полученными в процессе художественно-речевой деятельности.

Речетворческая деятельность детей дошкольного возраста проявляется: в сюжетно-ролевой игре — в сюжетослагании (сказочные, игровые диалоги, сценарии); в познавательной деятельности - в высказываниях-рассуждениях, высказываниях-обсуждениях, высказываниях-вопросах. В изобразительной, музыкальной, конструктивной, театральной деятельности - как аккомпанемент действий, их комментариев, словесное рисование; в общении со сверстниками и взрослыми - путем самопрезентации и фантазирования; в художественно-речевой деятельности — в составлении по собственной инициативе сказок, рассказов, стихотворений, а также речевых играх (считалки, скороговорки, загадки, призывалки, дразнилки и др.) [4].

Отметим что, речетворческая деятельность создает наиболее благоприятную почву для самовыражения ребенка.

Словарные источники определяют исследуемое понятие как «действие со значением самовыражаться, раскрывать свое «я», свою индивидуальность, проявлять (в основном в художественном творчестве, в художественном образе) свои мысли, настроения, убеждения» [3, с. 1098].

Психологический словарь «самовыражение» рассматривает в двух значениях:

1) как терапевтическую ценность, т.е. внешнее отреагирование своих внутренних чувств, убеждений, установок и т.д.;

2) любое поведение, осуществляемое с целью удовлетворения личности [5, с. 142].

В любом случае ясно одно, что самовыражение это индивидуальная творческая свобода личности, это качество внутреннего мира человека. Творческая свобода личности, по мнению Р. Чумичевой, может быть выражена в художественно-речевой деятельности, эмоционально-эстетическом отношении к миру, культурно-речевых коммуникациях, рефлексии [6].

Самовыражение выполняет ряд функций: терапевтическую, художественно-эстетическую, эмоционально-экспрессивную, демонстрационную, коммуникативную. Процесс самовыражения дает возможность человеку комплексно преподнести себя и свою деятельность другим людям и получить от этого удовлетворение, пережить ситуацию успеха. В этой связи медики рассматривают творческое самовыражение как профилактику заболеваний и стимул к переживанию ситуации успеха.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, позволяющая ребенку полностью реализовать себя как личность, т.е. самореализовать себя и показать свое отношение к окружающему.

Таким образом, именно игра, сопровождаемая речью, выполняет на этапе дошкольного детства функции самопрезентации, самореализации и самовыражения ребенка.

В исследовании использовались игровые речевые ситуации по содержанию художественных произведений, стимулирующие ребенка к самовыражению.

Речевую игровую ситуацию рассматриваем как ситуацию, возникшую между детьми в процессе творческого отражения детьми содержания знакомого художественного текста, сопровождаемого диалогическими и монологическими высказываниями, игровыми действиями, распределением ролей, использованием ребенком различных средств выразительности с целью самовыражения [2].

Творческое речевое самовыражение ребенка дошкольного возраста понимаем как умение раскрыть свое собственное «Я», проявить в творческом рассказе свою индивидуальность и неповторимость относительно других детей; умение передавать средствами художественной выразительности свои эмоции и чувства, свое настроение и переживания, собственные мысли и фантазии; умение детей путем творческого поиска находить новое решение данной проблемы; творчески и оригинально мыслить, передавать свои мысли словами и действиями, создавать нестандартные речевые игровые ситуации [2]. Составными компонентами самовыражения выступают:

- стремление привлечь к себе внимание сверстников;
- умение выразить свое «Я»;
- умение презентовать свои успехи, достижения, показать свое преимущество в данном виде деятельности;
- умение адекватно оформить соответствующие речевые высказывания.

Известно, что любая творческая деятельность ребенка сопровождается эмоциями и чувствами, т.е. происходит на определенном эмоциональном фоне, который преимущественно бывает положительным (в ситуации успеха) или негативным (в ситуации неуспеха). При этом ведущим стимулом самовыражения является ситуация успеха. Ведь любой успех личности вызывает только положительные эмоции и чувство радости, удовлетворения от успешного выполнения задания. Особенно ярко это проявляется у дошкольников. Помня о положительных эмоциях предыдущей деятельности, ребенок охотно будет выполнять и новую предложенную ему деятельность, стимулированную речевыми ситуациями успеха.

На констатирующем этапе эксперимента было выделено критерии и показатели развития творческого речевого самовыражения детей: продуктивно-речевой критерий с показателями: осведомленность детей с художественными произведениями; умение рассказывать и пересказывать; оценивать, свои рассказы и рассказы товарищей. Креативно-речевой критерий с показателями: стремление выразить свое «Я»; соотношение творческих и заимствованных из художественного текста; оригинальность передачи текста и способов самовыражения. К каждому показателю были разработаны диагностические методики.

Обучение детей творческому речевому самовыражению происходило поэтапно.

На первом - когнитивно-обогащительном этапе знакомили детей с текстами художественных произведений, обогащали словарь детей образными фразами, текстами присказок, концовок сказок, средствами художественной выразительности: использовались такие методы работы: чтение и рассказывание рассказов и сказок, беседы, сравнительное описание героев художественных текстов, инсценирование, разыгрывание отдельных эпизодов художественных текстов, рассказ от первого лица героя художественного текста.

На втором - репродуктивно-речевом этапе стимулировали детей к воспроизведению содержания художественных произведений, использованию средств творческого речевого самовыражения в игровых ситуациях. На этом этапе дети разыгрывали игровые речевые ситуации по содержанию художественных произведений, писали письма положительным и отрицательным героям, воспроизводили воображаемый диалог с героями художественных произведений.

Креативно-речевой этап был направлен на активизацию творческого речевого самовыражения в различных речевых ситуациях по содержанию художественных произведений, дети составляли

рассказы по началу рассказа воспитателя, придумывали начало к концовке рассказа воспитателя, по структурно-логическим схемам с ориентацией на ситуацию общения.

На четвертом креативно-игровом этапе дети должны были самостоятельно составлять творческие рассказы по сюжетам художественных произведений, производить театрализованные игры, игры-драматизации. Ведущими методами и приемами на этом этапе были: игровые ситуации («В сказочном лесу», «Маленькие фантазеры», «Встреча нового героя», «Что кто может», «Кто что расскажет (покажет и др.); занятия-конкурсы, занятия-презентации; игровые упражнения («озвучивание эпизодов» и др.), дидактические игры.

Педагогическими условиями развития творческого речевого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в игровых ситуациях было избрано: погружение детей в мир художественного произведения; наличие положительных эмоциональных стимулов в составлении творческих рассказов; создание ситуаций успеха в речевой игровой деятельности детей; стимулирование творческого речевого самовыражения и творческой инициативы детей в игровых ситуациях.

По результатам контрольного среза дети экспериментальной группы достигли высокого (18%) и достаточного (32%) уровней развития творческого речевого самовыражения в игровых речевых ситуациях; 38% детей были на среднем уровне и только 2% на низком. У детей контрольной группы наблюдались такие результаты: высокий уровень - 2%, достаточный - 4%, средний - 34% и на низком уровне - 60% детей.

Таким образом, исследование показало, что художественный текст стимулирует детей к творческому речевому самовыражению в игровых ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анішук А. Оптимізація мовленнєвого самовираження старших дошкільників // Дошкільне виховання,—2008. - №10.
2. Богуш А., Березовская Л. Творческое самовыражение дошкольников в художественно-речевой деятельности. - Одесса, 2008.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Під ред. В.Т. Бусел. - К.: ВТФ Перун, 2001.
4. Гавриш Н. В. Розвиток мовленнєвої творчості в дошкільному віці. - Донецьк, ТОВ «Лебідь», 2001.
5. Психологічний словник /За ред. В. Войтка. — К.: Вища шк., 1982.
6. Чумичева Р.М. Творческая свобода ребенка как проявление его внутреннего мира // Воспитание школьников. - 2000. - №5.