

АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.М.ЧЕМОРТАН

**Республика Молдова, г.Кишинэу, Институт педагогических наук
(ISE)**

Проблема формирования художественно-речевой деятельности является одной из самых актуальных на современном этапе ибо эта деятельность ведет за собой формирование личности ребенка и закладывание основ его компетентности. В статье кратко описывается исследование, проведенное в дошкольных учреждениях Молдавии. Экспериментальным путем оно доказало, что данная деятельность проходит довольно результативно при условии интегрирования разных программных разделов с опорой на содержание литературного текста.

Значение художественного воспитания и развития ребенка средствами художественной литературы широко признано в дошкольной педагогике. Этой проблеме посвящены исследования Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, В.М.Федяевской, О.И.Соловьевой, А.П.Усовой, М.И.Кониной, Р. И.Жуковской, Л.А.Пеньевской, Н.С.Карпинской, Н.Ветлугиной, Е.И.Лукиной и др. Своими исследованиями они внесли значительный вклад в разработку теории и практики вопроса.

Исследования последних лет группируются вокруг анализа особенностей различных подвидов художественно-речевой деятельности, формирования нравственно-эстетических сторон личности ребенка и его художественных способностей. В некоторых из них показаны особенности тех этических представлений, которые складываются под влиянием характеристик героев произведений, их действий, поступков (А.И.Виноградова), воспитания средствами детской художественной литературы, положительного отношения к труженнику (Л.А.Таллер). Анализируются характерные черты разнообразных подвидов художественно-речевой деятельности, что позволяет наметить общие контуры этой деятельности. Среди этих подвидов обозначены особенности художественного восприятия образов героя (Л.М.Гуревич), выразительного чтения как исполнительской деятельности детей (А.И.Полозова). Следует подчеркнуть планомерность разработки проблемы детского творчества, которая характеризуется в разных аспектах в исследованиях С.Алексиевой, Л.Я.Панкратовой, Г.А.Гучене, А.Е.Шибицкой, Л.В.Ворошниной, А.Г.Тамбовцевой и др.

Во многих работах специально изучаются те качества, которые особенно существенны для успешного выполнения художественной литературной деятельности детьми. Так, привлекает внимание исследование роли поэтического слуха как условия словесного творчества (О.С.Ушакова). В данной работе доказывается правомерность, необходимость развития этой способности, столь существенной для эстетического развития ребенка. В других работах анализируются жанры художественной литературы, которые стимулируют интересы детей к народным загадкам (Г.А.Гучене) к поэзии (В.Н.Андросова), к произведениям, формирующим чувство юмора (И.С.Дементьева), исследуются вопросы формирования навыков восприятия книжной иллюстрации (В.Я.Кионова) и др.

Выбор тематики каждого из вышеназванных исследований определяется запросами общественной практики и учетом неразработанности той или иной области знания. На данном этапе принципиальное значение имеет необходимость комплексного подхода к воспитанию подрастающего поколения. Комплексный подход к воспитанию ребенка средствами художественной литературы, разумеется, должен быть рассмотрен в более широком плане, ведь область воспитания, связанная с художественной литературой, выступает как целостное явление весьма относительно. Эта область в свою очередь входит в круг других сторон сначала эстетического, а затем и всестороннего воспитания. Наибольшие возможности открываются в условиях новых исследований. В этом случае есть возможность охарактеризовать различные связи между различными компонентами художественно-речевой деятельности. Некоторые из компонентов наиболее определяющие, другие выполняют менее ответственные функции, но в любом случае все компоненты данной деятельности взаимосвязаны и в то же время характеризуются своей конкретностью.

В основу нашего исследования положены следующие исходные положения:

1. Искусство выступает как способ художественного отображения действительности и как способ формирования у детей эстетического отношения к ней. Каждый вид искусства имеет свою специфику, свой неповторимый язык, но вместе с тем все виды искусства объединены, так как они отражают отношение к действительности через призму мировоззрения писателя, художника, композитора средствами художественного образа.

2. Все виды художественной деятельности формируются в русле соответствующих видов искусств. Деятельность, связанная с художественной литературой, также подчиняется этой закономерности.

В практике широко распространено выражение "литература и искусство", но это не означает, что между ними лежит линия раздела. Функций художественной литературы значительно шире, чем других видов искусств, и хотя ее язык как средство общения, казалось бы, доступнее языка музыки, живописи и т.д., но он также требует специальной подготовки читателя или слушателя. Ведь слово в качестве основного элемента художественной речи зависит от жанра произведения, от стиля автора, выступает во всем своем эстетическом своеобразии и требует соответствующей подготовки того, кто приобщается к нему.

3. Речевая деятельность сопутствует ребенку с первых лет его существования, а художественный ее аспект также выявляется рано. Сначала ребенка приобщают к ней с помощью различных потешек, прибауток, песенок, т.е. используя чаще всего произведения малого фольклора. Затем содержание, жанры литературных произведений постепенно расширяются, и если дети знакомятся с подлинными произведениями искусства в определенной системе, то их восприятие обогащается, а практическая деятельность приобретает выраженный эмоционально образный характер.

4. Интеграция как подход в изучаемом нами явлении может выразиться в разных направлениях: формирование целостной личности ребенка под влиянием художественной литературы; объединение всех подвидов художественно-речевой деятельности на основе установления единства их задач; преемственные связи в развитии детей разных возрастов; гармоничное сочетание всех форм художественно-речевой деятельности и т.д.

Из всех перечисленных компонентов целостного подхода мы останавливаемся лишь на установлении взаимосвязей между подвидами художественно-речевой деятельности и связанными с ними способами действий воспитателя и ребенка.

Произведения детской художественной литературы, предусмотренные программой воспитания для работы с детьми дошкольного возраста, способствуют расширению их опыта и знаний об окружающем мире, формированию положительных моральных и волевых качеств, закладывают основы мировоззрения, учат понимать и любить прекрасное, обогащают их словарный запас, способствуют формированию выразительного, образного, литературного языка.

Но, к сожалению, в практике работы детских дошкольных учреждений художественные литературные произведения часто используются только для ознакомления детей с содержанием текста. Вместе с тем сюжет и художественная ценность произведения остаются часто непонятными детьми.

В результате идейное содержание произведения усваивается недостаточно глубоко, художественные образы и образная речь остаются незамеченными, выводы по прочитанному делает сам воспитатель.

Дошкольникам свойственно конкретное мышление. Этим в значительной степени определяется и специфика занятий по ознакомлению

детей с произведениями художественной литературы, и методика их проведения. Однако это не означает, что овладение материалом должно быть стихийным, бессистемным.

В процессе изучения опыта работы воспитателей детских учреждений республики мы пришли к выводу, что педагогика не использует все возможности художественных произведений для повышения воспитательного и образовательного уровня детей, для их литературного развития и развития их речи. В практике работы нет продуманной системы занятий, на которых бы предусмотренные программой знания давались в определенной последовательности. Вот почему у детей 6-7 лет зачастую отсутствуют навыки эмоционального восприятия, выразительного пересказа, составления связного последовательного рассказа о герое прослушанного произведения. Дети не умеют давать главным героям мотивационную оценку, не в состоянии усвоить и впоследствии использовать в своей речи образные выражения из текста. С целью проверки возможностей детей по восприятию, творческому осмыслению и усвоению литературных произведений в единстве их содержания и формы мы провели в городах Кишиневе, Бельцах, Сороках, Оргееве, а также в сельских детских садах Страшенского, Дрокиевского, Оргеевского районов серию экспериментальных занятий, в процессе которых наметили апробировать подобранные нами литературные произведения для включения в раздел «Художественно-речевая деятельность» программы детского сада. Мы наметили также выявить: потенциальные возможности детей по восприятию содержания литературного текста; способность детей выразительно исполнять стихи, воспроизводить эмоционально, выразительно в форме пересказа содержание прослушанного произведения; сочинить рассказ, сказку по литературному образцу. Мы проверяли умение детей отличать литературные жанры по их характерным признакам; навыки первоначального, элементарного, эмоционально-образного анализа произведения, т.е. умение определять, что и почему понравилось, о чем говорится в произведении, кто главные герои произведения, какие они, какими чертами они наделены и откуда видны эти основные черты характера главных действующих лиц; умение понять образные выражения, усвоить и употребить их в своей речи, в своих "сочинениях".

Для работы были выбраны лирические и прозаические художественные произведения устного народного творчества, классической и современной литературы. В их числе стихи и рассказы: Г.Виеру, С.Вангели, Л.Делеану, И. Друцэ, П.Кэраре, В.Романчука, Ю.Филипа и др.

С целью выявления вышеназванных возможностей по восприятию и усвоению произведений художественной литературы детьми были проведены занятия следующих видов:

1. **Художественное** чтение рассказов, сказок и стихов ("Где хранятся годы" Г.Виеру, "Голуби" И.Друцэ, "Сапожки Аиста" А.Бусуйока, "Шапка Гугуцэ" С.Вангели, "Дождь" Л.Делеану, "Две улитки" К.Кондри, "Путники и девушка" Г.Менюка, "Хлеб" Г.Виеру).

2. Разучивание стихотворений ("Доброй ночи" М.Эминеску; "Чур, меня не окликайте", "Дождь" Л.Делеану, "Новый дом" Г.Виеру, "До свидания, перелетные птицы" П.Кэраре и др.).

3. Пересказ сказок и рассказов ("Конь и медведь", молдавская народная сказка, "Кошелёк с двумя денежками" И.Крянгэ, "Хлеб с росой" Г.Виеру, "Семья" И.Друцэ, "Букварь" Г.Георгиу, "Яблоко" Ем.Букова и др.).

4. Составление рассказов и сказок по литературному образцу (с опорой на содержание художественного произведения).

При интегрированном подходе к вышеназванным видам занятий возможности детей проявлялись во всей их полноте.

Для примера приводим описание комплекса занятий, проведенных в подготовительной группе.

I занятие. Разучивание стихотворения Л.Делеану "Дождь" и рисование картин по сюжету стихотворения.

Стихотворение

Теплый дождь стучится в стекла,

Растекаются ручьи.

Вся земля теперь намокла,

И промокли воробы.

А цыплята за наседкой

Убежали под навес,

Майский жук сидит под веткой,

И закрылся сеткой лес

По стеклу потоки льются,

Дождь идет до темноты.

Вот теперь-то уж напьются

Все деревья, все цветы!

Содержание занятия предусматривало постепенное включение детей в два взаимосвязанных вида деятельности – художественно-речевую и изобразительно-творческую.

Задачи: Формировать у детей умение эмоционально откликаться на содержание стихотворения» чувствовать и понимать описание красоты явлений природы – прелесть и благо, которые несет всему окружающему теплый летний дождь. Развивать воссоздающее воображение дошкольников, умение видеть за строками, поэтического текста живые картины обновления природы в пору летнего дождя. Направить впечатления и мысли детей на создание серии зрительно-словесных картин вслед за сюжетом стихотворения. Обогащать образную речь детей словесными образами стихотворения: "дождь стучится в стекла", "закрылся сеткой лес", "по стеклу потоки льются".

Предварительная работа. Наблюдение летнего дождя, просмотр иллюстраций и картин на тему "Дождь", прослушивание магнитофонной записи, рассказ воспитателя о вольной жизни насекомых, птиц и животных о том, какие трудности они встречают во время дождя, в непогоду; рассказ о значении дождя для процветания природы и роста полезных человеку растений.

Первое занятие проводилось по следующему плану:

1. Прослушивание магнитофонной записи стихотворения.

2. Вступительное слово воспитателя о писателе Л.Делеану, авторе стихотворения «Дождь».

3. Чтение стихотворения воспитателем.

4. Беседа по содержанию стихотворения с углубленной работой над образными выражениями.

6. Разучивание стихотворения детьми.

7. Самостоятельное рисование картин на тему «Летний дождь».

Через неделю было проведено **второе занятие** из этого же комплекса на тему «Составление творческих рассказов детей по рисункам».

Основной целью этого занятия было научить детей составлять рассказ по содержанию своего рисунка или товарища на тему «Дождь» с использованием в рассказе строк из выученного стихотворения, а также усвоенных образных выражений.

Занятие (довольно сложное по своему содержанию) было проведено в форме игры.

В своем вступительном слове, опираясь на творческую фантазию детей, воспитательница создала игровую ситуацию:

- Дети, представьте себе, что мы с вами организовали выставку ваших рисунков и к нам в гости пришли дети из другой группы. Вам предстоит быть экскурсоводами и рассказать о рисунках ваших товарищей. Каждый из вас должен составить рассказ по рисунку который больше всех понравился. Рассказывать нужно красиво, выразительно, связно, последовательно, интересно, так, чтобы гости все поняли и остались довольны. Эту выставку мы сохраним до вечера, пока придут ваши родители. Те из вас, кто расскажет лучше других, получают право быть экскурсоводами на выставке для родителей. Определяют победителей-экскурсоводов члены нашего жюри. Они внимательно прослушают все рассказы и в конце занятия скажут нам, кто лучше, выразительнее, интереснее рассказал, т.е. назовут победителей экскурсоводов.

Составление детьми творческих рассказов по сюжету рисунка товарища было основной частью занятия. Дети, увлеченные игровой ситуацией, активно включались в словесно-творческую деятельность и составили интересные, содержательные рассказы. Итоги подводили члены жюри. Они определили победителей, конкурса экскурсоводов. Было решено после выставки возглавить каждую работу и создать альбом на тему «Летний дождь».

На следующей неделе было проведено **третье занятие** (по труду), в процессе которого дети приклеивали свои рисунки на картон. Вспоминая содержание стихотворения, соблюдали последовательность рисунков, озаглавливали рисунки строками из стихотворения (воспитатель подписывал), прокалывали дыроколом отверстия, составляли альбом, книги.

В результате проведения таких занятий выяснилось, что:

- Педагогам для правильного преподнесения литературного текста необходимо осуществление следующих действий: подбор интересных методов преподнесения художественного произведения, использование верных методических приемов по обучению детей необходимым способам действия, работа по формированию выразительности собственной речи, использование межпредметных связей.
- При правильной организации и проведении художественно-речевой деятельности дети усваивают следующие способы действия: глубже воспринимают эмоциональное содержание литературного произведения; ярче представляют себе нарисованные автором словесные картины; обогащают свою речь новыми словами и образными выражениями авторского текста, которые при целенаправленной работе прочно входят в их активный словарь; верно передают в процессе репродуктивной деятельности содержание текста, используя образные выражения; легче, запоминают и выразительнее читают стихотворения, вернее передают содержание знакомых литературных произведений в своей непосредственной изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, конструировании.
- Опираясь на содержание прослушанного, выученного литературного произведения, впечатлений из личного опыта, просмотренных иллюстраций к тексту, дети создают свои собственные творческие рассказы и сюжеты для инсценировок, иными словами.

- Содержание усвоенного литературного произведения побуждает их к самостоятельной творческой деятельности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать выводы о том, что проблема правильной организации художественно-речевой деятельности детей при интегрировании разделов программы является одной из самых важных во всестороннем развитии детей. Ведь правильная, хорошо развитая, связная и выразительная речь – основа успешного обучения детей в школе, а практика работы начальных школ и научные исследования видных психологов и педагогов доказали, что дети с хорошо развитой речью легко включаются в процесс школьного обучения и успешно усваивают знания, предусмотренные школьными программами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эльконин Д. Психология игры. М. Просвещение, 1980.
2. Комарова Т. Дети в мире творчества. М.: Просвещение, 1992.
3. Казакова Т. Художественное творчество и ребенок. М.: Просвещение, 1981.