

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Н.В.ПОГРИБНЯК

***Украина, г. Запорожье, Запорожский областной институт последипломного
педагогического образования***

Детство – это особый мир, своеобразная культура в культуре, область, полная загадок и непознанных явлений. Это мир со своими правилами поведения, мир фантазии и игр, воспринимаемый как реальность. Ребенок одушевляет окружающий его мир, вносит в него эмоциональную окраску, рассматривает детство как форму усвоения культурных стереотипов, подчеркивая существенную роль внешних воздействий. В особенностях детства проявляется влияние культурной традиции, навыки формируются в процессе деятельности.

В наше время проблема эстетического воспитания – одна из важнейших задач. Ее изучению посвящены труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Б.Т.Лихачев, В.Н. Шацкая, Л.С. Макаренко, Б.М. Неменский, Д.Б. Кабалевский и другие).

Особое место в системе работы дошкольного учреждения занимает развитие художественно-эстетической культуры средствами изобразительного искусства. В исследованиях Р.И. Жуковской, В.Я. Кионовой, Т.Г. Казаковой, Т.А. Репиной, Р. Чумичевой и др. подчеркивается, что в основе восприятия произведений искусства детьми лежат эстетические чувства, переживания, эстетическое отношение к окружающему.

Рассмотрение проблемы развития художественно-эстетической культуры ребенка дошкольного возраста, в первую очередь, предполагает раскрытие основных понятий, которые при этом используются («культура», «художественно-эстетическая культура»).

Понятие «культура». Большинство авторов, дающих определение понятию «культура», сходятся в одном – это характеристика или способ жизнедеятельности человека, а не животных. Так, Есин А.Б. утверждает, что культура является основным понятием для обозначения особой формы организации жизни людей. Л.А.Уайт же в определении культуры прибегал к предметно-вещественному толкованию. По его мнению, культура, представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которая рассматривается в экстрасоматическом контексте. Кроме того, культура – это целостная организационная форма бытия людей, рассматриваемая со стороны особого класса предметов и явлений.

Так называемые нормативные определения культуры связаны с образом жизни общности. Согласно К.Уисслера, образ жизни общины или племени считается культурой. При этом культура племени представляет собой совокупность верований и практик.

Большую группу составляют психологические определения культуры. Например, У.Самнер определяет культуру как совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям. Р. Бенедикт понимает культуру как приобретенное поведение, которое каждым поколением людей должно усваиваться заново. Специфическую точку зрения на культуру выразил Г. Стейн: культура – это поиски терапии в современном мире. М.Херскович рассматривал культуру как сумму поведения и образа мышления, которые образуют данное общество.

Особое место занимают структурные определения культуры. Наиболее характерное из них принадлежит Р.Линтону: а) культура – это не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества; б) культура – это сочетание приобретенного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества.

Культура предполагает наличие особой субъективной реальности, примером которой является особое мироощущение, или менталитет (А.Б.Есин).

Значительное влияние, в том числе и на межкультурное изучение детства, оказала культурно-историческая теория российского психолога Л.С.Выготского. Рассматривая процессы, происходящие в детстве, он отмечал их особенность в том, что вращение нормального ребенка в цивилизацию представляет собой единый сплав с процессами его органического развития. Культурное развитие ребенка приобретает своеобразный характер, ибо носителем его является растущий организм ребенка. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского и его гипотеза интериоризации культуры (внесение в индивидуальное сознание) использовались в качестве интерпретирующей теории в межкультурном изучении детства.

Понятие «художественно-эстетическая культура». Термин «художественное» используется, когда речь идёт о параметрах эстетического, т.е. об эстетической функции в социокультурном контексте.

Эстетическая, художественная культура личности означает единство эстетических чувств, убеждений, навыков, деятельности и норм поведения. Становление и развитие художественно-эстетической культуры – процесс поэтапный, протекающий под воздействием различных факторов (демографический, социальный, социально-психологический и др.). Формирование художественно-эстетической культуры определяется средой общения, условиями деятельности, их эстетическими параметрами и может протекать как стихийно, так и целенаправленно. Известно, что доминантой эстетической культуры личности является художественная культура, уровень которой зависит от художественной образованности (знаний, умений в художественной деятельности), широты интересов в сфере искусства, способности к оценке художественных произведений.

Выделяя художественную культуру как особую сферу культуры и определяя ее функции в жизненном пространстве человека, М. С. Каган отмечает, что искусство выступает как центральная подсистема культуры. Художественно-эстетической культуре присущи различные функции: информационно-познавательная (реализуется в знаниях и умениях личности в художественно-эстетической деятельности); ценностно-ориентационная (направлена на формирование убеждений, взглядов, оценок, вкуса); деятельностно-волевая (реализуется в способностях, социально-творческой направленности деятельности); коммуникативно-регулятивная (выражается в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности).

Ключевая роль в формировании художественной культуры сегодня отводится как семье, так и образовательным учреждениям (ДУЗ, школа), поскольку лишь совместными усилиями, организуя культурно-образовательное пространство ребенка с детства, наполняя его духовным содержанием, они могут обеспечить условия для развития его индивидуальности, сформировать творческие проявления и сделать этот процесс целенаправленным.

При формировании художественно-эстетической культуры личности основная задача заключается в том, чтобы научить ребёнка отличать прекрасное от безобразного, трагичное от комичного, осознанно делать выбор, необходимый для гармонизации окружающего пространства по законам триединства.

В своё время Л.Н. Толстой, изучив труды по эстетике своих современников, сделал вывод, что сущность искусства выражается в проявлении красоты как наслаждения, не направленного на получение личной выгоды.

Поэтому, следует отметить, что неоценимое значение в развитии личности ребенка имеет изобразительное искусство. Среди таких видов изобразительного искусства как живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, особое место занимает графика. Графика является одним из видов изобразительного искусства. К графическим произведениям относятся: рисунок, выполненный карандашом, пером, углём, акварелью, а также различные виды его воспроизведения в печати (гравюра,

литография и др.). Произведения графики выполняются обычно на бумаге, реже – на пергаменте, тканях и других материалах.

В основе графического произведения лежит рисунок. Средствами художественного выражения в графике являются линия, соотношение белого и чёрного, светотень, тон. Но графика не исключает применение цвета. В книжной иллюстрации, в плакате, в рисунке художник часто использует 2-3 цвета, а иногда всё богатство цветовых отношений, при известной обобщённости образа, диктуемой специфичностью данного вида искусства. Графика включает разные типы изображения (мимолётные наброски, сделанные углём, карандашом, пером, лёгкие, передающие лишь самое главное, типичное, характерное, а также более законченные и крупные композиции). Большое место в графическом искусстве занимает оформление книг. Возникшая как украшение книги изящными миниатюрами, книжная графика переросла в наше время в самостоятельный вид искусства. Книжная иллюстрация призвана раскрывать в образах замыслы писателя.

Книжная графика – один из видов изобразительного искусства, средства выразительности которого (линия, форма, цвет, композиция) доступны детям дошкольного возраста.

Знакомство детей с книжной иллюстрацией развивает эстетические чувства, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей (Н.А.Курочкина). Рассматривание иллюстраций – косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, позволяющий обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, преодолеть стереотипность в рисовании.

Особое место в книжной графике занимает иллюстрация к детской книге. С этим видом искусства ребёнок сталкивается ежедневно, поэтому так важен высокий уровень художественного оформления книг для детей. Иллюстрация является художественным средством, помогающим полнее воспринимать литературный образ благодаря умению художника наглядно, выразительно, доступно, эмоционально передать идею произведения. Художественный образ в иллюстрации воспринимается детьми активно, эмоционально. Книжная иллюстрация подводит детей к углублённому восприятию текста. Продуманные вопросы воспитателя помогут устанавливать связь между содержанием картины и прослушанным текстом (Т.Г.Казакова).

Следует отметить, что созданные произведения книжной графики таких художников как В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, А.Ф. Пахомов, Е.И. Чарушин, Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, способствуют формированию у детей эстетического восприятия. Однако, если дети не научатся воспринимать графический «язык», все эти возможности иллюстрации могут остаться нереализованными. Детское изобразительное творчество при этом также не получит стимула для развития, так как дети в своих рисунках пользуются теми же средствами, что и художники (форма, линия, цвет, композиция).

Иллюстрация как своеобразный вид искусства тесно связана с книгой. Способность воспринимать ее в единстве с текстом является одним из показателей эстетического восприятия, так как графическое изображение помогает увидеть и понять содержание стихотворения, рассказа или сказки. Не случайно дети выбирают книги с иллюстрациями и сами стараются «читать» с их помощью. Эстетическое восприятие иллюстрации проявляется в умении ребенка описывать изображаемое действие, разбираться во взаимоотношениях между персонажами, героями произведения. Следует высоко оценить значение иллюстрации в детской книге, так как с ее рассматривания начинается другой этап в познании окружающего – дети охотно идут за художником в новый мир живых образов, вымысла, сочетания реального и сказочного. Они с интересом включаются в этот процесс, игру фантазии и воображения. Художник-иллюстратор должен уметь разговаривать с детьми «языком» простым, ясным, предельно искренним (Т.Г.Казакова).

Следует отметить, что если с детьми не ведется специальная работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книге.

В дошкольном учреждении педагоги целенаправленно знакомят детей с содержанием книжной графики, с ее художественно-выразительными средствами. Это значительно повышает уровень развития художественно-эстетической культуры, способствует проявлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

Рассматривание книжных иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что иллюстрация – это одно из первых произведений изобразительного искусства, с которым ребенок встречается уже в раннем возрасте. Окружающий мир дети во многом узнают и воспринимают через образы, созданные художником-иллюстратором. Используя произведения книжной графики в

работе с детьми дошкольного возраста, педагоги успешно решают задачи, связанные с развитием у детей художественно-эстетической культуры. В свою очередь, художественно-эстетическая культура индивидуума: позволяет решать задачи интеллектуально чувственного отображения бытия в художественных образах; является оценочным механизмом и отвечает за чувственное восприятие жизненных ценностей в соответствии с законами красоты; способствует формированию целостной, гармонически развитой личности.