

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ПЕВЦОВ К КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Э.К. ЭКОНОМОВА

Украина, г. Одесса, Одесская государственная музыкальная академия имени

А.В. Неждановой

Проблема формирования личности концертно-камерного исполнителя связана прежде всего с его подготовкой к выполнению профессиональной деятельности.

Содержание музыкальной деятельности концертно-камерного исполнителя заключается в осмысленном и переработанном социально-культурном опыте, который характеризуется знанием различных достижений и богатств общества. Другими словами, певец должен быть профессионально компетентным и подготовленным. Поэтому одной из главных проблем, которые сегодня решает музыкальная педагогика является формирование готовности студентов, будущих концертно-камерных исполнителей к осуществлению концертно-камерной деятельности.

Система подготовки концертно-камерного исполнителя должна функционировать не только в контексте сегодняшнего дня, но и прогнозировать потребности музыкальной культуры будущего, работать в условиях постоянно изменяющегося музыкального мира. Студент-вокалист может получить определенные знания, умения и навыки, но при этом не быть готовым к выполнению своих профессиональных обязанностей. Таким образом, готовность студента-выпускника – это существенная предпосылка его успешной деятельности после окончания вуза.

Целью данного исследования является изучение феномена готовности певцов к концертно-камерной деятельности, ее структуры и содержания данного педагогического явления.

Готовность к профессиональной деятельности рассматривается современной наукой с различных позиций. Проблемы формирования профессиональной готовности студентов к будущей педагогической деятельности изучаются в работах А.Г. Войченко, К.М. Дурай-Новаковой. Рядом ученых исследуются профессионально-эстетическая готовность (В.Л. Бахарев, М.В. Веселовская, Т.О. Зотеева). Пути формирования готовности студентов к музыкально-эстетическому воспитанию рассматриваются в работах Г.Р. Астахова, В.В. Черушевой. Психолого-педагогическим проблемам профессиональной готовности к педагогической деятельности посвящены работы М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбовича, Г.С. Костюка, А.Ф. Линенко, В.А. Моляко, В.А. Слостенина. Кроме того, сущность и

содержание психологической готовности раскрывается многими исследователями различных областей психологии (В.Л. Апатериева, Е.Л. Савченко, А.Я. Чебыкин).

В литературе по социальной, педагогической и возрастной психологии встречаются трактовки готовности как состояния и как качества личности. В психологии труда и инженерной психологии накоплен большой материал о состоянии готовности к экстренным действиям. Представители космической психологии подчеркивают зависимость готовности от специальной и психологической подготовки, приобретенного опыта.

Анализ работ исследователей Д.Н. Узнадзе, Ж. Годфруа показал, что готовность, понимаемая как установка, выступает в роли готовности к реализации актуальной потребности, которая обеспечивает устойчивый, целенаправленный характер протекания соответствующей деятельности и служит основой целесообразной активности человека, а также выражает внутреннюю позицию человека, его взгляды и ориентации.

Большое значение для понимания сущности готовности как некоторого самостоятельного психологического явления имеет исследование М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбовича [3]. Данные авторы рассматривают готовность в качестве особого психического состояния, характеризующегося избирательной, прогнозирующей активностью личности на стадии ее подготовки к деятельности.

Авторы приходят к выводу, что состояние готовности имеет сложную динамическую структуру и включает в себя следующие компоненты:

- мотивационный (ответственность за выполнение задач, чувство долга);
- ориентационный (знания и представления об особенностях и условиях деятельности, ее требованиях к личности);
- операциональный (владение способами и приемами деятельности, необходимыми знаниями, навыками, умениями, процессами анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др.);
- волевой (самоконтроль, самомотивация, умение управлять действиями, из которых складывается выполнение обязанностей);
- оценочный (самооценка своей подготовленности и соответствия процесса решения профессиональных задач оптимальным образцам) [3, с. 37].

Достаточная развитость и выраженность этих компонентов и их целостного единства – показатель высокого уровня готовности специалиста, его активности, самостоятельности, творчества в процессе деятельности. То есть, готовность – это первичное фундаментальное условие успешного выполнения любой деятельности.

Таким образом, готовность – это сложное структурное образование, которое рассматривается в двух аспектах: как функциональное состояние и как стойкая характеристика личности.

Временное состояние готовности (ситуативная готовность) характеризуется учеными как функциональное состояние личности, характеризующееся динамичностью и целостностью, внутренней настроенностью на определенное поведение, мобилизованностью всех сил на активные и целесообразные действия, актуализацией всех сил для успешных действий в данный момент.

В отличие от состояния временной готовности длительная готовность – это стойкая система профессионально важных качеств личности (положительное отношение к профессии, организованность, внимание, наблюдательность, самообладание), ее опыт, знания, умения и навыки, которые необходимы для успешной деятельности во многих ситуациях. Длительная готовность действует постоянно, ее не нужно формировать каждый раз в связи с поставленным заданием. Если данная готовность предварительно сформирована, то она является существенной предпосылкой успешной деятельности.

Проблема готовности студентов к профессиональной деятельности в нашем аспекте и музыкально-педагогическом контексте, видится как готовность к исполнительской концертно-камерной деятельности. При этом готовность становится стимулом и средством дальнейшего развития личности будущего певца. Разработка содержания и проявлений этого психического качественного состояния готовности к какой-либо деятельности являются актуальным предметом исследований различных направлений в практической психологии и педагогике. В то же время в области музыкальной педагогики и психологии этот феномен недостаточно изучен.

Исходными для нашего исследования принципами становления готовности певца к концертно-камерной деятельности явились следующие положения: принципы активности, саморазвития и иерархичности, которые являются универсальными и действующими на любом уровне целостности личности – духовном, психологическом, психофизиологическом (психомоторном) [4].

Суть данных принципов заключается в следующем: 1) принцип активности – приоритет «внутреннего» над «внешним»; 2) принцип саморазвития – приоритет «будущего» над «прошлым»; 3) принцип иерархичности – приоритет «метасистемного» над «субсистемным», т.е. приоритет целостности образа человека над составляющими его частями.

К структуре профессиональной готовности певцов можно, на наш взгляд, применить подход, предложенный В.П. Андриященко [1]. Авторы подчеркивают важность таких компонентов, как:

- теоретическая готовность (наличие знаний);
- технологическая готовность (вокальная техника, необходимые умения и навыки);

- психологическая готовность (интересы, потребности, профессионально-значимые мотивы).

Формирование состояния готовности основывается на понимании профессиональных задач, осознании ответственности, поэтому готовность певцов к концертно-камерной деятельности определяется как условиями и задачами обучения, так и мотивацией, их интересом к профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность характеризуется своей направленностью на достижение конкретных целей в процессе решения учебных задач: формирование устойчивых интересов к концертно-камерной деятельности, комплекса музыкальных способностей, системы знаний и умений, позволяющих проникать в образное содержание художественного произведения и на высоком уровне интерпретировать его. Кроме того, для достижения эффективности формирования готовности певцов к концертно-камерной деятельности проблеме готовности важно рассматривать в аспекте вопросов, связанных с повышением эффективности учебно-исполнительской деятельности при помощи эмоционально-волевых компонентов.

Ученые отмечают, что с помощью эмоционально-волевых компонентов саморегуляции можно значительно активизировать учебную деятельность (З.Н. Курлянд, Р.И. Хмелюк, А.Я. Чебыкин).

Учебно-исполнительская деятельность певцов характеризуется некоторыми психолого-педагогическими особенностями: она проходит естественно до тех пор, пока студенты выполняют привычные действия в привычных условиях. Когда же они оказываются в непривычных ситуациях в процессе работы над новым материалом, на академических концертах, зачетах, опыт их прошлой деятельности или поведения оказывается недостаточным и даже иногда негативным для новой деятельности. Для этого нужно уметь быстро вносить коррективы в деятельность, научиться управлять ею. При выполнении той или иной учебной задачи студенты стремятся проанализировать свои будущие действия, сделать свои действия успешными, легко исполнимыми, но это не всегда удается. Поэтому очень важно выяснить причины этого явления и сформировать у студентов умения устранять трудности в деятельности с помощью методов эмоционально-волевой саморегуляции личности.

В учебно-исполнительской деятельности вокалистов эмоционально-волевые и мотивационные процессы тесно взаимосвязаны между собой и потому задача эмоциональной регуляции может быть решена через создание мотивационного компонента деятельности. На основе проявляющихся от этого положительных эмоций, студенты будут стремиться к достижению положительных результатов деятельности, независимо от успешности этого процесса.

Здесь необходимо отметить еще один аспект рассматриваемой проблемы. На наш взгляд, одним из показателей мотивационной готовности к творческой исполнительской деятельности является мотивация достижения успеха и избегания неудачи, поскольку от того или иного доминирующего мотива во многом зависит выполнение человеком деятельности. Замечено, что люди с сильно выраженным стремлением к достижению успехов добиваются в жизни гораздо большего, чем те, у кого такая мотивация слаба или отсутствует. Основатели теории мотивации достижения успехов в различных видах деятельности Д. Маккеланд, Д. Атkinson и Х. Хекхаузен отмечают, что эмоции успеха-неуспеха служат в качестве того механизма, который подключается по мере необходимости в процессе регуляции деятельности на основе учета фактических достижений и протекания в конкретной ситуации.

Итак, из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что эмоционально-волевая регуляция учебной деятельности через создание мотивационного компонента деятельности выступает эффективным средством формирования готовности певцов к концертно-камерной исполнительской деятельности.

Музыкальная психология апеллирует к состоянию исполнительской готовности как необходимому условию достижения психологической готовности к публичному исполнению музыкального произведения.

Публичное выступление музыканта-исполнителя является венцом творческого процесса: именно на эстраде находит завершение весь сложный комплекс творческих устремлений личности исполнителя. Ответственность личности в условиях сценического выступления требует формирования особого состояния психической готовности, являющегося важным фактором реализации исполняемого замысла. Кроме того, экстремальные условия некоторых форм публичного выступления (например, музыкальные соревнования) предъявляют повышенные требования к нервно-психической организации человека. Практика музыкального исполнительства свидетельствует о том, что следует, с одной стороны, оптимизировать эти условия, с другой стороны – сформировать у музыканта способности и умения управлять психическими состояниями.

Л.Л. Бочкарев называет такое состояние оптимальным психическим состоянием музыканта и считает одной из основных музыкально-педагогических задач – поиск путей и средств обеспечения психической готовности музыканта к публичному выступлению в процессе работы над музыкальным произведением [2].

Проведя глубокие исследования по проблеме психологической готовности музыканта-исполнителя к публичному выступлению, автор приходит к выводу, что специфика исполнительского творчества в условиях публичного выступления накладывает особый

отпечаток на качественные проявления психических процессов (внимания, восприятия, воображения, мышления, эмоций) в состояниях сложной активности.

Однако считать психологический аспект исполнительской готовности исследованным в полной мере было бы неправомерно. В нашем исследовании данный феномен рассматривается как функциональное состояние, которое достигается путем развития необходимых для этого «функциональных органов».

Одной из приоритетных целей профессиональной подготовки певцов должна быть психолого-педагогическая направленность на достижение ими состояния готовности к исполнительской деятельности. Сущность феномена «готовность» заключается при этом в понимании его как оптимального функционального состояния психики певца (имеющего объективные и субъективные характеристики) и достигаемого при наличии системы развитых «функциональных органов», необходимых для исполнительского акта.

По нашему мнению, одним из таких «функциональных органов» является воспитание у певца внутренней ответственности за свою деятельность, развиваемой при условии активизации рефлексивной функции сознания. Изучению такой внутренней «контролирующей инстанции» был посвящен ряд психологических исследований, определяющих ее как «внутренний локус контроля», и которую в нашей работе мы обозначили термином «внутренний Контролер». Не менее важным «функциональным органом», обеспечивающим исполнительскую готовность певца, является развитие у него потребности в артистической самореализации. Опираясь на учение А.А. Ухтомского о доминанте, мы обозначили этот «функциональный орган» «доминантой Артиста» [5]. И третьим «функциональным органом» исполнительской готовности является непосредственно психофизиологическая реализация музыкально-исполнительского замысла – «живое движение» (термин Н.А. Бернштейна). В нашем понимании, фундаментом данного «функционального органа» является весь комплекс вокально-технических и психофизиологических средств и приемов, используемых певцом в своей профессиональной деятельности.

Развитые «функциональные органы» исполнительской готовности певца в системной взаимосвязи, взаимодополнении призваны быть «проводниками», «органами» реализации художественного интерпретаторского замысла музыканта в момент выступления, а также быть стимулами его дальнейшего личностного и профессионального роста.

Таким образом, успешность и положительное отношение певца к будущей концертно-камерной деятельности закладывается в процессе учебы и во многом зависит от формирования и развития его «функциональных органов»: «внутреннего Контролера»,

«доминанты Артиста» и «живого движения», активизирующих его функциональное состояние готовности к предстоящей деятельности.

Выводы. Итак, опираясь на исследования по проблеме готовности музыканта-исполнителя к профессиональной деятельности и универсальные, на наш взгляд, концепции готовности личности к деятельности, изучив механизм работы «функциональных органов», мы рассматриваем готовность певцов к концертно-камерной деятельности в двух ракурсах: как некий конечный результат – овладение студентом всеми компонентами концертно-камерной деятельности и как процесс, который совершенствуется на протяжении всей творческой профессиональной жизни музыканта. По нашему мнению, такое понимание готовности к концертно-камерной деятельности, с одной стороны, отражает комплексный подход к обсуждаемой категории, с другой, готовность рассматривается как завершенная характеристика личности. Однако, социальная и профессиональная потребность концертно-камерного исполнителя в непрерывном профессиональном и личностном самосовершенствовании делает понятие «готовность к концертно-камерной деятельности» динамичным, открытым, системным образованием.

Исходя из данного положения и разделяя взгляды педагогов и психологов на проблему готовности к деятельности как единство мотивационных, познавательных и эмоционально-волевых компонентов, мы определяем понятие **«готовность певцов к концертно-камерной деятельности»**. Это сложное структурное образование, проявляющееся как качество личности, характеризующее наличием интегративных профессиональных знаний, умений, навыков и мотивов, соответствующих требованиям данной деятельности; и в то же время – функциональное состояние, выражающееся в развитых «функциональных органах», совокупности интеллектуальных, эмоциональных и волевых сторон психики личности певца, их мобилизованности и направленности на концертно-камерную деятельность, активные целесообразные действия в условиях предконцертной обстановки и собственно публичного выступления.

Перспективу дальнейших исследований по проблеме готовности певцов к концертно-камерной деятельности мы видим в разработке уровней и критериев готовности для проведения диагностики ее сформированности у певцов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андриюшенко В.П. Педагогические условия формирования готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.04 / В.П. Андриюшенко. – Одесса, 2000. – 184 с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Ин-т психологии РАН, 1997. – 350 с.
3. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Мн.: «Хэлтон», 1998. – 399 с.

4. Ліненко А.Ф. Педагогічна діяльність і готовність до неї / А.Ф. Ліненко. – Одеса: ОКФА, 1996. – 79 с.
5. Ухтомский А. А. Доминанта. – СПб.: Питер, 2002. – [ISBN 5-318-00067-3](#)