

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РЕЧЕТВОРЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ СЛОВА

А. Ф. КУРИННАЯ

Украина, Херсон, Херсонский государственный университет

Основной дидактической единицей на уроках русского языка традиционно является слово. Освоение слова учащимися - процесс достаточно сложный и длительный, требующий от учителя определенной филологической, психолого-педагогической и методической подготовки.

Освоение слова как лексико-грамматической единицы методически выстроено давно и описывается весьма успешно во всех учебниках по русскому языку. Изучение же слова, связанное с его функционированием, требует разработки непосредственного выхода в коммуникативную, речетворческую деятельность учащихся. Вот почему так важно рассматривать слово, прежде всего как речетворческую единицу, выявляя его речетворческие способности, ибо слово является материалом для создания текста.

Неудовлетворительное состояние речевого развития учащихся общеобразовательной школы по целому ряду критериев (подбор лексического варианта речи; выбор стиля речи; грамматическое конструирование высказывания; правильное произношение звуков и их соединений; логико-композиционное конструирование высказывания; учет реакции слушателей на произносимую речь) требует усиления коммуникативной и речетворческой направленности школьного лингвистического образования, говорит о значимости текстовой деятельности в формировании коммуникативной компетенции языковой и риторической личности современного школьника. Отсутствие системы в организации коммуникативно-ориентированной работы над текстом и нехватка времени для речетворческого осмысления слова на аспектных уроках русского языка подтверждают **актуальность темы** предлагаемой статьи.

Формированию коммуникативной компетенции учащихся на сегодняшний день посвящено большое количество исследований (В. Аннушкин, А. Богуш, Н. Вашуленко, С. Иванова, А. Капская, Ю. Караулов, Т. Ладыженская, М. Львов, Л. Мацько, Е. Пассов, Г. Сагач и др.). Методика сейчас активно занята поиском ответа на вопросы о том, что значит «свободно владеть языком» и каковы пути достижения этого. Работа над

текстом (текстовая деятельность) при этом становится средством речевого развития учащихся.

В связи с организацией коммуникативно-ориентированной лингвистической работы, текстоцентризмом обучения русскому языку особое внимание уделяется необходимости соединения речевого развития, разностороннего формирования личности ребенка с изучением языковой системы, а также выработке у школьников навыков продуктивного общения (М. Баранов, В. Беломорец, Е. Голобородько, И. Гудзик, Л. Давыдюк, С. Иванова, В. Иваненко, Н. Кохтев, Г. Михайловская, Е. Ножин, М. Пентилюк, О. Тарасова, О. Хорошковая, Н. Чибисова и др.).

Ученые неоднократно отмечали связь обучения родному языку с развитием души человека (Ф. Буслаев, К. Ушинский, И. Срезневский, В. Добромыслов, М. Рыбникова и др.). Но методика лишь недавно встала на путь поиска таких методов и приемов развития речи, которые были бы значимы и в интеллект-развивающем, и в чувственно-воспитательном аспектах формирования языковой личности (Л. Федоренко, А. Дейкина, Н. Пленкин, Е. Антонова, Л. Логвинова и др.). Бережное и чуткое отношение к слову способствует созданию текста, в котором своя душа, свой характер. «Разбудить» языковую интуицию – задача сложная, требующая кропотливого труда.

Цель статьи – рассмотреть некоторые аспекты речетворческой деятельности, речетворческого представления звучащего слова в организации коммуникативно-ориентированной работы над текстом.

Чтобы привести языковую систему учащегося «в состояние речевой готовности» [1], необходима многоплановая, разносторонняя работа со словом, которая начинается с определения его глубины и перспективы. Учащиеся рисуют слово на бумаге с помощью карандашей или устно средствами словесного рисования, объясняя при этом свое восприятие слова. Школьникам интересна работа по сопоставлению зрительных образов, когда они наглядно видят, что слово произносим одно и то же, а воспринимаем мы его по-разному.

Если мы хотим помочь школьникам увидеть значимость слова, почувствовать его уникальность, распознать целительную или разрушительную силу слов, увидеть мир, в котором обитают слова, для этого необходимо учителю знать о том, что такое концепт, знать пути его формирования в сознании, уметь воспитывать интерес к слову как языковой единице, как к индивидуальности, имеющей свою биографию. Существуют пути, посредством которых мы можем формировать интерес к слову как историко-культурному феномену, идти от переживания слова к его познанию.

Таковыми являются новые подходы, новые методы работы со словом, позволяющие учитывать достижения лингвистики последних десятилетий, способные, в первую очередь, вызвать у школьников эмоциональные переживания слова, так как «...слово и непосредственно связанное с ним переживание вызывает последствия иного рода, а именно глубоко волнующие эмоции...» [1, с. 67].

Путь от работы с лексическим значением слова через словесные образы и ассоциативные цепочки к созданию собственного текста для учащихся – маленькое открытие в большом языковом пространстве, демонстрирующее определённый уровень развития коммуникативных умений и навыков школьников, и, как следствие, степень их собственной речетворческой деятельности.

Так, продуктивны на предмет речетворческого осмысления слова лингвистические игры-разминки. Например, «Подбери определение к слову...». Учащимся предлагается дома или в классе подобрать как можно больше определений к заданному слову с целью отработки быстроты пользования словарным запасом, не теряя при этом чувства правильности и уместности подобранного слова. Ведь не зря ещё Феофан Прокопович в своём труде «О поэтическом искусстве...» подчеркивал: «Необходимо производить отбор предметов и слов, рассматривая важность каждого в отдельности, чтобы не всякое попавшееся слово заняло место». [2, с.13]

Примечательна своим психологизмом игра-разминка «Ассоциация».

Школьники ассоциативно представляют себе цвет (голубой, зеленый, черный, алый), словосочетание (горные вершины, чистая струя, кислый лимон), цветок (роза, сирень, лютики, лилия, мак), запах (талой воды, костра, парного молока, морской волны). Данная игра-разминка развивает эмоционально-речевое воображение, учит использовать отработанную лексику для передачи ощущений: слуховых и зрительных; готовит детей к самостоятельному коммуникативному поведению в заданной среде, с целью предупреждения психологического дискомфорта, в котором могут оказаться молодые люди, не владеющие стандартизованными формами общения; расширяют и обогащают активный словарь, необходимый для содержательного повседневного общения; обобщают и систематизируют сведения по русской грамматике, совершенствуют навыки конструирования разнообразных словосочетаний, предложений и связных текстов. [4]

Интересны для речетворческого осмысления слова тренинги. Приведём в пример некоторые виды речетворческих тренингов.

1. «Познай слово». Цель тренинга - отработать умение определять лексическое значение слова, его ассоциативные связи, этимологию, символику, мифологические представления, образное индивидуально-авторское употребление как почерпнутое из произведений художников слова, так и свойственное текстам, создаваемым самими учащимися.

Предлагаемая организация работы с текстом приближает к естественно-коммуникативным процессам путем реализации диалоговой схемы: жизненное наблюдение - анализ текста-образца - его личностно-ориентированное изложение - вступление в процесс соавторства в форме сочинения-подражания, гармонично соединяющего форму «чужого» текста и индивидуального содержание «своего» текста.

2. «Подари сюжет». В данном типе занятий школьникам нужно рассказать об увиденном, услышанном, поразившем их. Здесь основой образного мышления служат наблюдения за окружающим миром, пристальное внимание ко всему, что происходит вокруг нас.

3. «Ассоциативные шаги». В этих упражнениях учащиеся должны установить между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов. Например, между словами «крик» и «рябина»: учениками устанавливается цепочка: крик – боль, боль – одиночество, одиночество – горечь, горечь – рябина. Данный тип тренинга помогает учащимся определить сюжетные линии своего будущего художественного текста [5].

Навыки ассоциативной работы со словом и текстом, текстовым заголовком, навыки сжатия (от текста к слову) и развертывания (от слова к тексту) текста на основе актуального членения предложения продуцируют коммуникативно ориентированную тематическую работу, в которой при поддержке процесса текстопорождения средствами наглядности (тематическими схемами) задействованы все механизмы внутренней речи.

4. «Словарные фантазии». Ребята учатся по двум несвязанным между собой опорным словам (например, солнце - книга) создавать тексты общей тематики, подбирать близкие к заданной теме художественные тексты из изучаемых на уроках литературы произведений. Подобная работа относится к тематически ориентированной. Предложенный тренинг результативно «работает» при соблюдении таких обязательных методических условий, как привлечение социально-значимого и эмоционально-информативного полей создаваемого текста; коммуникативность

формулировок заданий к тексту; максимальная индивидуализация подхода к изложению текста с установкой на последующее написание сочинения на его основе; внимание к процессам внутренней речи, при сознательном отношении к которым учащиеся в конечном результате переживают состояние успешности своей творческой деятельности.

5. «Лингвистический рисунок». Задание: определите лексическое значение слова; нарисуйте предложенное слово (время на подготовку 4 минуты); прочтите свои определения и словарную статью к данному слову в толковых словарях; сравните свой лингвистический рисунок с картинками из Интернета к заданному слову; соотнесите определение лексического значения слова с рисунком, попытайтесь объединить определение, увиденное на своём рисунке и на картинках ГУГЛ одним словом и прокомментировать 2-3 предложениями. Учим: создавать лингвистический рисунок к предложенному учителем слову; извлекать из рисунка дополнительную информацию о слове; подбирать контекст для речемыслительного развёртывания полученного цвето-звукового образа слова.

6. «Словесный коллаж». Задание: вдумываемся в оттенки значения заданного основного слова. Создаём образ слова-стимула техникой словесного коллажа в контексте предложений: добавляем к предложению со словом-стимулом минимум одно, максимум три предложения-комментария. Условие: в предложениях-комментариях должны присутствовать слова, которые появились как семантическое поле-интерпретация к слову-стимулу (например: «день» - «пробуждение», «обновление», «праздник»). Учим: находить в тексте слова одной тематической группы; на речемыслительном, ассоциативном уровне определять общее лексическое значение слов одной тематической группы, создавать образ слова; способствовать развитию интереса к слову, речевой деятельности, словотворчеству и, как следствие, интереса к значимым явлениям собственной жизнедеятельности.

7. Лингвистический эксперимент «Языковая игра». В центре лингвистического эксперимента - языковая игра взрослых. Она начинается, как правило, только после овладения нормативными способами речевой коммуникации. «Когда чувство нормы воспитано у человека, - писал Лев Владимирович Щерба, - тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее» [6, с. 125]. Если образованный человек говорит «ну побегли» или «а куды мне вещи девать?», он знает, что «побегли» и «куды» - это отступление от нормы. Но именно осознание такого отступления, нарочитое смешивание литературной нормы и областных элементов

делает игру игрой. Языковая игра имеет установку на комический эффект. Она воплощает в себе веселую, смеховую грань речевой деятельности человека. Но смешное в речи не должно игнорироваться как нечто несущественное, недостойное внимания ученых. Смех, как показал в своих работах Михаил Михайлович Бахтин, - дело весьма серьезное [3].

«Настоящий смех, - писал исследователь, - не отрицает серьезности, а очищает и восполняет ее. Очищает от догматизма, односторонности, окостенелости, от фанатизма и категоричности, от элементов страха или устрашения, от дидактизма, от наивности и иллюзий, от дурной одноплановости и однозначности, от глупой истошности. Смех не дает серьезности застыть и оторваться от незавершимой целостности бытия» [3, с. 25].

Игра может затрагивать практически все уровни структуры языка (фонетический, морфологический, синтаксический, словообразовательный).

Один из самых распространенных видов языковой игры - разрушение фразеологизмов, устойчивых языковых сочетаний. Иногда это выглядит в виде контаминаций - скрещивания фразеологизмов, когда начало одной фразы присоединяется к концу другой:

«не плюй в колодец - вылетит не поймашь»,

«взялся за гуж - полезай в кузов» и т. д.

В других случаях русский фразеологизм переиначивается на иностранный лад:

«Не по Хуану сомбреро» (не по Сеньке шапка);

«Леди с дилижанса - пони легче» (баба с возу кобыле легче);

«Пенс гинейю бережет» (копейка рубль бережет) и т. п.

Созданию игрового комического эффекта служит и придумывание псевдофразеологизмов, в которых фраза-сентенция строится по принципу алогизма:

«лучше переспать, чем недоесть»,

«лучше быть богатым, но здоровым, чем бедным, но больным»,

«трудно будет - деньги высылай»,

«будете рядом – проходите мимо»,

«некрасивая, зато глупая девчонка» и т. п.

Интересный тип языковой игры - буквализация фразеологизмов. Элементы неразложимых идиоматических сочетаний в этих случаях используются в свободном несвязном значении. В качестве иллюстрации такого рода игры можно привести начало юморески А. Дегтярева «Глубинка».

Хата Макара стояла с краю, на кисельных берегах реки Молочной. Встав как-то поутру с прокрустово ложа и вломившись в открытую дверь, Макар подлил масла в огонь, вывел на чистую воду уток и привычно погнал куда-то телят.

Утро было ясное, как божий день. Отмахнувшись от дыма без огня, Макар покатился по наклонной плоскости вниз, к стаду. На пастбище телята разбрелись - кто в лес, кто по дрова. Макар сел в лужу, закусил удила и просто открыл ларчик с ломаным грошем, который он ошибочно принимал за чистую монету. Послышался звон. «Откуда он?» - подумал Макар и посмотрел вокруг сквозь пальцы...

Задание:

- попробуйте способом буквализации предложенных вашему вниманию фразеологизмов и фразеологических сращений составить небольшой юмористический текст на тему «СЛОВО-стимул: жизнь, любовь, счастье и т.д.»
- проведите психолингвистический анализ причин появления нового контекста для знакомых слов во фразах из «военного фольклора» типа: «сапоги надо чистить с утра и надевать на свежую голову»; «берите весь наряд по столовой и давайте его на мясо»; «в увольнение пойдут только образцовые тумбочки»; «автомат ставьте на колено левой руки»; «копать траншею от забора и до обеда, с лопатами я договорился»; «согнуть носок в коленях, пальцы в локтях»; «вот вывести бы вас в чистое поле, поставить лицом к стене, и пустить пулю в лоб двумя очередями, чтобы на всю жизнь помнили»; «распустились: я иду, а они мимо сидят».

Учим: анализировать на психолингвистическом уровне причины появления ситуативных контекстов, которые включают «обстановку, время и место, к которому относится высказывание, а также любые факты реальной действительности, знание которых помогает рецептору (и переводчику) правильно интерпретировать значения языковых единиц в высказывании» [Комиссаров 1990: 142].

5. «Лингвистический тренинг». Тренинг с использованием группы текстов общей тематики является одной из оптимальных форм организации коммуникативно-ориентированной словоцентричной и текстоцентричной работы в школе. Тематический тренинг, реализующий принцип связи обучения с жизнью, выступает эффективным средством решения на уроках русского языка широких воспитательно-развивающих задач, осуществления многосторонних межпредметных связей, заложенных в школьный предмет «русский язык», но главное - мощным средством развития связной речи учащихся. Тематически ориентированная работа требует комплексного владения учащимися речеведческой теорией, поэтому в 5 классе рекомендуется ввести

пропедевтический курс теории речи в полном объеме основных понятий: текст, тип, стиль, жанр и пр.

- «Я и композитор». Задания тренинга направлены на установление связей между звуковыми, музыкальными образами, на закрепление умения выразить словами свои впечатления от звучащей музыки. Учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение и ответить на вопрос: Какие мысли и чувства у вас вызывает прослушанное музыкальное произведение? Опишите свое состояние.

- «Я и художник». Тренинг учит умению вербально передавать зрительные впечатления. Например, опишите картину. Дайте ей название. Сравните свое название с авторским. В какое состояние приводит вас увиденное? Обратите внимание на детали. Какова их роль? В данном типе тренинга в механизм образного мышления учащихся должны включить произведения изобразительного искусства: картины, гравюры, рисунки и т.д. Картина рождает у учащихся замысел, который затем воплощается в художественном тексте. Основа образного мышления в данном типе тренингов – мир фантазии, ограничителем которого выступает мир живописи [4].

Приведенные и аналогичные задания будут ненавязчиво и активно развивать образное мышление, активировать работу ассоциативной памяти, совершенствовать в целом устную и письменную речь учащихся.

Выводы. Понимание того, что к слову необходимо формировать ценностное отношение, работать более глубоко и системно, в методике преподавания русского языка существовало давно. Появление новой лингвистической категории – концепта – и проблема использования последних достижений лингвистики в школе сегодня диктуют необходимость речетворческого осмысления слова, нацеленного на вдумчивое к нему отношение. Умения ученика определять необходимые категории у слова (род, число, падеж у прилагательных; спряжение, вид у глагола и т.д.) при коммуникативно-ориентированном подходе не являются самоцелью, а служат лишь необходимым звеном в формировании позитивного ценностного отношения к слову. Считаем целесообразным работать на уроке со словом, в соответствии с последними достижениями лингвистики, психолингвистики, лингвокультурологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово / Сергей Алексеевич Аскольдов // Русская словесность. Антология. М., 1997. - С. 267.
2. Вомперский В.П. Стилистическая теория Флорана Прокоповича (К 300-летию со дня рождения) / В.П. Вомперский // Русский язык в школе. – 1981. - №5.-С.11-14.
3. Бахтин М.М. Человек в мире слова / Михаил Михайлович Бахтин. - М., 1995. - 140 с.

4. Курінна А.Ф. Формирование риторической компетенции учащихся в ходе проведения психолого-речевых разминок / Алла Феліксівна Курінна // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки.- Київ-Запоріжжя. – 2001. – С.160-162.
5. Новикова Л. Путь к душе слова / Л. Новикова // Развитие личности. - 2005. - №1. - С. 176-185.
6. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Лев Владимирович Щерба. – Л: Наука, 1974. – 428 с.