

## 8 КЛАСС

1. Составьте *перифразы* и *кеннинги*\* к данным словам (6 баллов).

Образец: *Сосны* — *лесные богатыри* (прил.+сущ.) 0,5 б.; *страж леса* (сущ.+сущ.) 0,5 б. = 1 балл

2. Найдите новые слова, выдуманные Н.С. Лесковым, автором «Сказа о тульском косом Левше» (1,5 б.). Объясните способ их образования (3,5) (5 баллов).

**Мелкоскоп** – по аналогии с микроскоп – сложение основ

**Долбица** – от глагола долбить – суффиксальный

**Буреметр** – по аналогии с барометр – сложение основ

3. Решите задачу по словообразованию. Учитывая способ образования слов, ставших названием конфет, разделите данные названия на 4 группы в зависимости от способа словообразования, заполнив таблицу (8 баллов).

1) «Сибирячка», «Краснокончики», «Восхищение», «Саянские»

2) «Полёт», «Забава», «На взлёт»

3) «Загорье», «Созвездие»

4) «Звездопад», «Шокошоу», «Краснокончики»

4. Решите небольшой чайнворд (4 б). Соедините следующие буквы ваших ответов: первую букву первого слова, четвёртую – второго, вторую – третьего, третью – четвёртого, четвёртую – пятого, первую – шестого, четвёртую – седьмого, первую – восьмого. Запишите это слово (3 б.) и дайте лексическое толкование (4 б.) (11 баллов).

Эпитет, Шишкин, хорей, человек, ассонанс, гипербола, перифраз, ямб. **ЭКОЛОГИЯ** – наука, исследующая взаимоотношения человека с окружающей средой. В переводе с греч. «эко» означает «дом, жилище», «логос» - «учение», то есть это наука о защите нашего общего дома – Земли.

5. Выполните анализ стихотворения Игоря Северянина «В парке плакала девочка», ответив на вопросы (20 баллов).

**Что такое ИНВЕРСИЯ. Где она используется в названии стихотворения и для чего? (3 б.)**

Инверсия – обратный порядок слов, при котором самое важное слово ставится на необычное для него места с целью выделения. Автор выделяет слово “в парке”, и мы чувствуем беду, ведь в парке веселятся, радуются. А девочке плохо, она плачет.

**Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Какою здесь изображена девочка? Обратим внимание на слова девочки, обращенные к отцу. Как построена ее реплика? Что необычного в ней? Как через слова раскрывается характер девочки? (4 б.)**

Стихотворение светлое, спокойное. И девочка очень добрая, пожалела раненую ласточку и позаботилась о ней. Она проявила сострадание к раненой птичке, хотя и бывала капризной. Поэтому отец был очень удивлен и в то же время горд за дочку.

Девочка нежна, добра: в ее речи слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые передают отношение девочки к отцу и к несчастной птице. Она называет ее “хорошенькой

ласточкой”, у которой “преломлена лапочка”. В ее словах и горе, и боль. Она сочувствует птице, принимает ее боль как свою. Нам симпатична девочка за ее умение переживать, сочувствовать.

Вторая часть ее реплик вся состоит из инверсий. Для чего? Все предыдущие характеристики ласточки неизбежно наводят нас на мысль о том, что эта птица несчастна, поэтому девочка называет ее “птицей бедной”. Инверсия помогает подчеркнуть отношение девочки к несчастной птице. Ее сочувствие не на словах. Оно действительно, активно: она хочет “укутать в платочек” птицу. Обратимся к словарю. Что значит слово “ укутать”? В каком значении употребляет его автор? Слово “укутать” означает “ закутать со всех сторон”.

В данном контексте слово “укутать” употреблено в значении “пожалеть”, “обогреть”. Девочка хочет обогреть ласточку, подарить ей тепло. Поэтому здесь и платочек пригодится.

Многие люди проходили мимо и не обращали внимания на беду птички. И папа девочки был тоже равнодушен. Поэтому девочка начинает свои слова с обращения к отцу, который тоже мог пройти равнодушно мимо беды несчастной птички. Девочка столкнулась с холодным, равнодушным миром взрослых, которые не обращают внимания на мелочи жизни, не достойные, по их мнению, их внимания.

### **Какие языковые средства помогают раскрыть характер девочки? (3 б.)**

О характере девочки можно судить по ее речи. Она употребляет много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами «папочка, хорошенькой, лапочка, платочек». Человек с недобрим сердцем не употребляет такие теплые, искренние слова, значит, маленькая девочка добрая и ласковая, любит и жалеет птиц, ребенок еще не умеет притворяться.

«Зарывавшей от жалости» - автор добавляет детали к характеристике девочки. Раньше она плакала по пустякам, капризничала, а теперь причина ее слез иная – она в беде другого существа.

И. Северянин не случайно начинает стихотворение словом “плакала”, а завершает глагольной формой “зарывавшей”? Плакать – проливать слезы иногда по пустякам, а рыдать – это громко плакать, судорожно, не успокаиваясь. Слезы слезам рознь. Мы ещё не знаем причину слёз девочки, поэтому автор использует слово “плакать”, то есть нейтральный глагол. Да и отец воспринимает ее плач как очередной каприз. А в конце стихотворения мы поняли истинную глубокую причину слез девочки, вызванную трагедией, разыгравшейся в парке.

### **Обратите внимание на роль слов “и... призадумался... и простил”. Для чего автор использует многосоюзие? (3 б.)**

Этот прием используется для усиления описываемых чувств отца. Он, наверное, впервые призадумался над характером и душой своей дочери, а призадумавшись, простил ее мимолетные шалости. Потому что увидел в ней хорошую душу. Он называет ее “милой”, смог в ней разглядеть большое сердце.

### **Какую важную проблему поднимает Игорь Северянин в стихотворении? Как бы вы определили тему этого стихотворения? (4 б.)**

Самое важное качество в человеке - чувство милосердия.

Проблему взаимоотношения человека и природы. Надо уметь сочувствовать всему живому.

Это стихотворение о взрослых и детях.

О том, что одна минута может изменить представление о человеке.

### **Зачем поэту понадобилось темой своего стихотворения брать самую обыденную ситуацию? (3 б.)**

Этот случай помог отцу по-новому взглянуть на свою дочку. Раньше он видел ее только капризной, шаловливой, непослушной, а сейчас увидел в ней хорошую душу. Одна минута перевернула в нем прежние представления о девочке. Он “потрясен”.

**6. Кому из литературных или сказочных героев принадлежат следующие предметы или свойства? Назовите героя (0,5 б.), произведение (0,5 б.) и автора (1 б.) (20 баллов).**

Говорящее чудесное зеркало – **мачеха** (Пушкин «Сказка о мертвой царевне»); только серая дырявая свитка – **Петрусь** (повесть Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»); горошина – сказка Андерсена «**Принцесса на горошине**»); острый сверкающий нож и меховая муфточка – **маленькая разбойница** (сказка Андерсена «Снежная королева»). Разбитое корыто – **старуха** («Сказка о золотой рыбке» Пушкина); «...баса, альты, две скрипки» – **осел, козел и косолапый Мишка** (басня Крылова «Квартет»); ячменное семечко в цветочном горшке – из него родилась **Дюймовочка** (одноименная сказка Андерсена); сарачинская белая шапка – **мудрец-скопец** («Сказка о золотом петушке» Пушкина); «Очков с полдюжины» – **Мартышка** (басня И.А. Крылова «Мартышка и очки»). Черевички – **Вакула** добывал их для своей возлюбленной Оксаны (Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»).

## 9 КЛАСС

1. К словам, которые устарели и не употребляются в современном языке, подберите родственные слова, активно используемые в наши дни (3,5 б.).

Персты – пальцы; рамена – плечи; тщание – усердие, старание; перси – груди; чаять – надеяться; десница – правая рука; денница – утренняя заря.

Слова эти называются архаизмы. Еще одна разновидность устаревших слов – историзмы. Историзмы – это слова, обозначающие предметы и явления, которые вышли из повседневного употребления и уже не используются

2. Определите фонетический прием, положенный в основу стихотворения В. Брюсова. Назовите прием (3 б.), придумайте свой собственный пример, иллюстрирующий его (6 б.).

**Условие:** прозаический текст (не менее 15 слов) на одну из букв, которая выделена графически: Ода Русскому Языку (9 баллов).

Фонетический прием, положенный в основу стихотворения – **монофон** (все слова начинаются с одной буквы).

Задача учащихся придумать собственный монофон на одну из букв «Р», «О», «Я», объемом не менее 15 слов

3. Подчеркните имена существительные женского рода. Соедините последовательно начальные буквы подчёркнутых слов. Получится искомое слово. Запишите его (8 баллов).

Мандарин

4. Составьте небольшой «Словарь литературоведческих терминов» (8 баллов).

**Эпизод** – это «отрывок, фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающий известной самостоятельностью, завершенностью».

**Интерьер** (фр. *внутренний*) – изображение внутреннего убранства какого-либо помещения. В произведениях художественной литературы это один из видов воссоздания предметной среды, окружающей героя.

**Деталь** – это компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

**Детали**, менее экспрессивные и менее характерные, называются **подробностями**.

**Пейзаж** (фр. – страна, местность) – один из содержательных и композиционных элементов художественного произведения: описание природы, шире – любого незамкнутого пространства внешнего мира.

5. По данному отрывку определите произведение (1 б.) и автора (1 б.). Назовите имя героя (2 б.), который рассказывает о родителях (5\*4б. = 20 баллов)

1. А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Гринев
2. Д. И. Фонвизин «Недоросль», госпожа Простакова
3. В. Г. Короленко «Дети подземелья», Вася
4. Л. Н. Толстой «После бала», Иван Васильевич
5. И. С. Тургенев «Ася», Гагин

6. Выполните анализ стихотворения Игоря Северянина «Что шепчет парк», ответив на вопросы (20 баллов).

О чем это стихотворение? Какие чувства вызвала у вас эта история? (1 б.)

Взаимоотношения между человеком и природой. Отношение человека к природе. Автор показывает жестокое отношение человека к парку. Парк, который стоял века и радовал людей, уничтожен за короткое время, а чтобы восстановить его, понадобятся десятки, сотни лет.

**Какой художественный приём использовал поэт в названии стихотворения? Какую роль играет этот приём? (2 б.)**

Основной художественный прием, используемый автором, – олицетворение («парк шепчет»). Олицетворение дает возможность показать, что парк – живое существо, которое страдает, мучается, умирает под «убийственным топором» человека.

**О чём же шепчет парк? Почему Северянин употребил глагол «шепчет», а не другое слово, например, «говорит» или «просит», «плачет»? (1 б.)**

*Парк шепчет о своей гибели, о смерти*

**Какой приём использовал поэт, чтобы показать, что парк обессилеет? Как достигается эффект шёпота? (1 б.)**

Поэт использовал аллитерацию. При помощи повторяющихся глухих и шипящих согласных «с», «ж», «щ», «ш», «ц» создается эффект шепота, как будто мы слышим глубокий вздох:

О каждом новом свежем пне,  
О ветви сломанной бесцельно,  
Тоскую я душой смертельно,  
И так трагично-больно мне...  
Он был когда-то леса гуще,  
И в зеркалах осенних луж  
Он отражался исполином...

**На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение и почему? (2 б.)**

Стихотворение, хотя оно и маленькое, состоит из трех смысловых частей. Первая часть – вступление. В ней говорится о переживаниях лирического героя. Во второй части мы узнаем о том, каким был раньше парк:

Он был когда-то леса гуще,  
И в зеркалах осенних луж  
Он отражался исполином...

А третья часть рисует мрачное будущее леса.

**Как вы понимаете значение слова «исполин»? Каким парк стал теперь? (1 б.)**

Слово «исполин» – синоним слова «великан». Когда-то парк был могучим, сильным, ничто ему было не страшно

**Почему поэт использовал в стихотворении сочетание «ёловые кущи»? Как вы его понимаете? (1 б.)**

Когда-то ели росли густо, дружно. Теперь же люди равнодушно их вырубают.

**Почему поэт переставил ударение на первый слог? (1 б.)**

Скорее всего, он не захотел нарушить ритм стиха

**Как вы понимаете сточки: «Но вот пришла на двух ногах / Животные – и по долинам / Топор разнёс свой гулкий взмах?» (1 б.)**

Так поэт называет людей, потому что разумный человек не может так бездумно уничтожать лес. Значит, человек уподобился дикому животному. Таким образом автор подчеркивает жестокость человека.)

**О чём говорят эпитеты? Назовите их. (1 б.)**

Эпитет «убийственный» подчеркивает, что в руках человека топор превратился в орудие убийства парка. Для дерева топор – это палач, убийца.

**Немало в стихотворении и олицетворений. Наверное, не случайно? Докажите. (2 б.)**

«Топор разнес», «парк шепчет», «но я ведь жил». Топор наносит парку страшную, смертельную рану. Это страшное орудие в руках равнодушного человека, после его ударов ничего живого не остается. А лес – это живой организм: он рождается, растет, радуется шелестом листьев, пением птиц, цветением трав. Олицетворения помогают поэту изобразить парк живым существом, который так же чувствует боль и страдает, как человек

**Метафора «в зеркалах осенних луж» вызывает у вас какие-то ассоциации? Кратко опишите их. (1 б.)**

Наверное, когда-то парк любовался собой, глядя на свое отражение на воде, и тихо радовался.

**Какое чувство испытывает лирический герой, когда слышит шелест листьев, деревьев? (2 б.)**

Он тоскует «душой смертельно». Слова «трагично-больно мне» говорят о том, что для него гибель деревьев – настоящая беда. И скорее всего оттого, что помочь им он не может, не может один человек защитить природу.

**Автору удаётся передать тоску при помощи гиперболы «и так трагично-больно мне». Кроме изобразительных средств, особую роль играет здесь многоточие. Как вы думаете, с какой целью поэт часто употребляет многоточие? (2 б.)**

Он словно хочет продолжить перечисление: погибают не только «ёловые кущи», но и другие деревья, целый лес. Второе многоточие обрывает рассказ-воспоминание о прошлой красоте парка, который был похож на лес. Последнее многоточие передает отчаяние и читается как крик о помощи.)

**О чём, на ваш взгляд, думал поэт, когда создавал это стихотворение? Какие мысли его тревожили? (1 б.)**

прежде всего думал о сохранении природы

## 10 КЛАСС

### 1. Докажите, что указанные слова являются близкими «родственниками» (2\*3 б. = 6 баллов):

Слова *нож* и *заноза* объединены общим значением 'резать, колоть': нож – то, чем режут, заноза – то, что укололо, вонзилось в живую ткань. В корнях приведенных слов наблюдается чередование согласных ж/з (как поражать/поразить и т.п.). Ср.: ножны, ножницы, вонзить, пронзать.

Слово "*завтрак*" образовано от слова "завтра" при помощи суффикса -к-. Слово "завтра", в свою очередь, восходит к предложной конструкции за + утра (р.п. от утро). В старославянском языке конструкцией за + сущ. в р.п. выражались временные отношения 'в течение', 'в продолжение': за утра означало 'утром', а также 'в течение следующего утра'.

Современное значение слова завтра – 'на другой день', а в слове завтрак сохранилось первоначальное значение этого слова – 'утром'. (<http://rus.1september.ru/1998/rus40.htm>).

### 2. Сравните разные редакции отрывков из произведений русских писателей; объясните предпочтение одних наречий другим, отказ от использования отдельных наречий и включение их в текст (1 б.). При этом учитывайте лексическое значение (0,5 б.) и стилистические особенности наречий (0,5 б.), употребление их в прямом и переносном значении (0,5 б.), их фонетическое соответствие звуковому строю поэтической речи (0,5) (2\*3б. = 6 баллов).

В первом примере вместо слов «в моей первой молодости» употребляется наречие «некогда». Как известно, обстоятельственные наречия выполняют информативную, а не эстетическую функцию, а в художественном стиле обозначают «всеохватность», поэтому употребление наречия «некогда» вместо сочетания слов «в моей первой молодости» снимает ограничение временных рамок и субъективизации, размывая временные рамки происходящего, превнося дополнительные смысловые оттенки.

Во втором примере усилительная частица «даже» вводится в контекст повествования, указывая на более интенсивное проявление качества, усиливая динамизм действия. В свою очередь наречие «охотно» не употребляется, так как несет лишь информативное значение. Кроме того, в первой редакции предложение выглядит недосказанным, так как использование конструкции «не только» предполагает дальнейшее продолжение, которого во второй части предложения нет.

### 3. Составьте искомое слово из его частей. В слове *бинт* исключите глухой твёрдый согласный. В слове *снежок* возьмите суффикс. Добавьте букву-орфограмму в слове *стек(л, л)щик*. (14 баллов). Соедините полученные части, и вы получите новое словарное слово. Запишите его (6 баллов).

Бинокль

### 4. Определите размер стихотворного отрывка (6 баллов).

Ямб.

### 5. Назовите фонетическое средство, которое использует В.А. Жуковский в строфе (6 баллов).

Аллитерация

### 6. Выразительно прочитайте стихотворение И. Северянина «Тишь двоякая». Проведите лингвистический анализ стихотворения (30 баллов).

Вариант ответа (дан детьми – по материалам журнала «Русский язык», издательства «Первое сентября»)

Игорь Северянин выбрал необычное название для стихотворения – «Тишь двоякая». С одной стороны, читатель может услышать ее, тишина описана так «подробно», в ней содержится много всего, начиная от «всхлипов клюквенной трясины» и заканчивая «хрустами снежной парусины».

Казалось бы, ну что особенного может быть в тишине? Но только на первый взгляд может показаться, что тишина безжизненна и уныла, не зря Игорь Северянин относился к поэтам «серебряного века», ведь он смог заставить читателя не только услышать тишину, но и «увидеть», почувствовать ее...

Высокая стоит луна.

Высокие стоят морозы.

Анафора «высокая» довольно необычна для первых строк. Хочется поднять голову и увидеть эту луну, ощутить такой мороз. Стихотворение написано четырехстопным ямбом с использованием кольцевой композиции. Это помогает автору раскрыть идею: описать тишину так, чтобы в ней был различим каждый звук. Аллитерация звуков «ш», «ж», «х» создает эффект хруста, шороха, всхлипов. Если читать стихотворение вслух, действительно можно это услышать. Неполное предложение с пропущенными сказуемыми также помогают создать некий образ тишины. Поэт повторяет слово «слышна», чтобы еще раз обратить внимание читателей: так тихо, что тишину можно услышать. и эта всепоглощающая тишина позволяет услышать «далекий скрип обозов». Тире подводит итог всего того, что «находится в «Архангельской тишине». Интересно сравнение снега со «снежной парусиной», то есть снег белый, как парус корабля в море.

Она сложна, она видна:

В ней всхлипы клюквенной трясины.

Двоеточие доказывает, что она действительно видна по происходящему вокруг. Эпитет «тихие» подчеркивает, что даже крылья стараются не нарушать этот покой.

Сложно рассказать о тишине, если чаще всего она ассоциируется с мертвенностью, вечным покоем. Но тишина, «подслушенная» поэтом, другая – это неторопливое течение жизни, сон и пробуждение, отсутствие тревожного, напряженного потока будничных дел. Использованные приемы и фигуры дополняют образ этого сложного явления, названного тишиной.

Стихотворение написано в таком темпе, с использованием таких приемов построения фразы и предложения, что у читателя создается ощущение неспешного течения времени, покоя. Короткие законченные предложения придают определенность всему сказанному поэтом. Используется прием, когда несколько строк начинаются с одной и той же фразы (одного слова), что подчеркивает особенности описываемого предмета (или явления), и, кроме того, придает стихотворению некоторое сходство с простой, задушевной песней».

## **7. Определите название произведения (1 б.) и его автора (1 б.) по описанию местности (5\*2 = 10 баллов).**

1. А. С. Пушкин «Дубровский»
2. М. А. Шолохов «Судьба человека»
3. Н. В. Гоголь «Мертвые души»
4. В. Г. Короленко «Дети подземелья»
5. А. Грин «Алые паруса»



## 11 КЛАСС

**1. Докажите, что указанные слова являются близкими «родственниками» (2\*2 б. = 4 балла): нож – заноза, завтрак – утро.**

Слова *нож* и *заноза* объединены общим значением ‘резать, колоть’. В корнях слов наблюдается чередование согласных ж/з (как поражать/поразить и т.п.).

Современное значение слова *завтра* – ‘на другой день’, а в слове *завтрак* сохранилось первоначальное значение этого слова – ‘утром’.

**2. Сравните разные редакции отрывков из произведений русских писателей; объясните предпочтение одних наречий другим, отказ от использования отдельных наречий и включение их в текст (1 б.). При этом учитывайте лексическое значение (0,5 б.) и стилистические особенности наречий (0,5 б.), употребление их в прямом и переносном значении (0,5 б.), их фонетическое соответствие звуковому строю поэтической речи (0,5) (2\*3б. = 6 баллов).**

В первом примере вместо слов «в моей первой молодости» употребляется наречие «некогда». Как известно, обстоятельственные наречия выполняют информативную, а не эстетическую функцию, а в художественном стиле обозначают «всеохватность», поэтому употребление наречия «некогда» вместо сочетания слов «в моей первой молодости» снимает ограничение временных рамок и субъективизации, размывая временные рамки происходящего, превнося дополнительные смысловые оттенки.

Во втором примере усилительная частица «даже» вводится в контекст повествования, указывая на более интенсивное проявление качества, усиливая динамизм действия. В свою очередь наречие «охотно» не употребляется, так как несет лишь информативное значение. Кроме того, в первой редакции предложение выглядит недосказанным, так как использование конструкции «не только» предполагает дальнейшее продолжение, которого во второй части предложения нет.

**3. Назовите русских писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе (5 баллов).**

И.А.Бунин (1933), Б.Л.Пастернак (1958), М.А.Шолохов (1965), А.С.Солженицын (1970), И.А.Бродский (1987).

**4. Прочитайте стихотворение П.Бутурлина «Могила Шевченко». (10 баллов).**

**Определите:**

**а) выделенные жирным шрифтом изобразительно-выразительные средства (3 б.)**

*песнь законы смерти победила* – **метафора** (1 балл)

*как ветер в южном зное* – **сравнение** (1 балл)

*широководный* – **эпитет** (1 балл)

**б) размер стихотворения (2 б.)**

12    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

13    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

14    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

15    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

16

17    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

18    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

19    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

20    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

21

22    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

23    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

24    У́|У́|У́|У́|У́|У́|У

25

26 U´|U´|UU|U´|U´|U

27 U´|U´|U´|UU|U´|U

28 U´|U´|U´|UU|U´|U **пятистопный ямб**

**с) жанрово-строфическую форму стихотворения (2 б.)**

жанрово-строфическая форма – классический («итальянский») сонет: 2 катрена (четверостишия) и 2 терцета (трехстишия)

**С какой целью она использована? (3 б.)**

П.Бутурлин создает стихотворение, посвященное памяти Т.Шевченко, в жанрово-строфической форме классического сонета, в то время как сам Шевченко сонетов не писал! Использование в произведении, посвященном памяти украинского поэта, формы классического сонета, традиционно воспевающего мир абсолютных ценностей (искусство, любовь, природу), ставит фигуру Шевченко в один ряд с гениями мировой сонетистики – Петраркой и Шекспиром.

**5. Определите новое слово, выполнив последовательно все операции. (5 баллов).**

Шофёры

**6. О каких литературоведческих понятиях (терминах) идет речь? (5 баллов).**

а) баллада; б) афоризм; в) композиция; г) сарказм; д) типизация.

**7. Какую стилистическую фигуру использует М.Ю.Лермонтов в четвертой строке фрагмента? (2 б.). Оксюморон.**

**Сформулируйте определение (2 б.) и приведите пример (1 б.) (5 баллов).**

Оксюморон, оксиморон — стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

Кому сказать мне, с кем мне поделиться той ГРУСТНОЙ РАДОСТЬЮ , что я остался жив (Есенин)

**8. Определите вид графической фигуры стихотворения В. Брюсова (1 б.) Поясните свой выбор (1 б.).**

Графическая фигура: **графическая живопись** (варианты живописи – треугольник, пирамида, раскачивающиеся качели, крыло птицы, луч солнца и др.; то, что учащийся сможет доказать).

Тема стихотворения В. Брюсова напрямую связана с формой, которую он избрал: треугольник, в вершине которого лежит личное местоимение «Я», настраивает на восприятие информации личностной, акцентирующей внимание на субъекте лирического героя. Т.е. в стихотворении реализуется смешанный функциональный тип поэтической графики, в который объединились декоративно-изобразительная (рисунок, фигура треугольника) и конструктивная (прямая связь рисунка с содержанием стихотворения).

**Выполните анализ языковых средств стихотворения (8 б.).**

Следует обратить внимание на фонетический строй первых строк – на смешение ассонанса звуков «а», «и» и аллитерации звука «й». Подобное смешение несколько сложно для артикуляции, но создает ощущение полета и простора, что потом подчеркивается и на лексическом, и на словообразовательном уровне.

Кроме того, в стихотворении аллитерация звука «л» снижает резкость аллитерации звука «й», придавая лиричность, нежность второй части стихотворения.

Следует обратить внимание на игру с сине-красными тонами, выражающуюся в произведении разными частями речи: «синель», «синих», «лиловый», «алея», «зарница». Лирический герой не «различает» холодных оттенков синего цвета (что окружают его), но «знает» о существовании теплых красных во взоре возлюбленной («блещет, алея, зарница»). Зарница – любовь?

Окказионализм «синели», образованный от прилагательного «синий» при помощи непродуктивного суффикса «ель», по морфемному составу совпадает со словом «качели», что подчеркивает ощущение полета и простора на словообразовательном уровне.

Не случайно и единственное сравнение в стихотворении, «как птица» – полет, как восторженное чувство влюбленности, овладевает героем. Чувство влюбленности подчеркивается и эпитетами «милой головки» и «в заманчивом взоре», зарница которого делает героя счастливым, и уменьшительно-ласкательным суффиксом в слове «головка».

С синтаксической точки зрения перед нами одно предложение, осложненное обособленными обстоятельствами. По типу высказывания предложение это восклицательное, но обращает на себя внимание то, что поэт ставит восклицательные знаки не только на конце предложения, но и внутри него, создавая дополнительный динамизм и эмоциональную напряженность – так компенсируется относительная скупость лексических изобразительно-выразительных средств. Благодаря этому в стихотворении, где преобладают именные части речи (всего два глагола), нет ощущения статичности, а ощущение движения поддерживается на морфологическом уровне деепричастиями «качая», «не различая».

**Какими направлениями живописи используются геометрические фигуры? (3 б.)**

абстрактная живопись (Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший, Супрематия – превосходство, доминирование (одного цвета над другими свойствами живописи)) - направление в абстрактной живописи. От абстракционизма же супрематизм отличается тем, что здесь используются геометрические фигуры - квадраты, прямоугольники, треугольники, прямые и кривые линии и т.д. авангардизм - кубизм

**Приведите примеры (2 б.) К. Малевич «Черный квадрат», В.В. Кандинский «Москва», «Композиция Х», «Серый овал» и П. Пикассо «Портрет девушки».**

**Выполните анализ стихотворения, ответив на вопросы (15 баллов).**

**Какие философские взгляды выражены в стихотворении (8 б.)?**

Начиная с 30-ых годов XIX века Ф.И. Тютчева начинает интересовать философская тема в поэзии. Это выражено во многих стихотворениях («О чем ты воешь, ветр ночной», «Как океан объемлет шар земной», «Пожары» и «Последний катаклизм»). В этих стихотворениях автор пытается ответить на вопрос о том, что будет на Земле после Апокалипсиса. Гигантский смерч? Пожары? Потоп? Пока что на этот вопрос нельзя дать точный и однозначный ответ. Но, видимо, Тютчев приходит к выводу, что все сущее на нашей планете развивалось из воздуха и ветра («Про древний хаос, про родимый»). Затем наступило, продолжающиеся по настоящее время царство Земли и жизни на ней. Далее спокойной жизни на Земле положит конец огонь («Пожары»). По всей видимости, Тютчев пришествием пожаров говорит о грядущей эре Антихриста (Дьявола, Сатаны). Дым за дымом бездна дыма Тяготее над землей. Но покроет и землю, и людей, и дьявольские пожары другая стихия – вода. О покрытии водой «всего зримого» Тютчев пишет стихотворение «Последний катаклизм».

Здесь, в отличие от «Пожаров», уже нет огромного количества твердых звуков, так как вода является более мягкой стихией, чем огонь. Но нельзя сказать, что в «Последнем катаклизме» этих твердых звуков нет совсем. Но это «последний час природы», то есть, по всей видимости конец света. Рушится «состав частей земных» и даже то, что уцелело после пожаров. Но обращает на себя внимание слово «зримое» из третьей строчки.

В Апокалипсисе погибает только все зримое. Значит, с точки зрения поэта, «последний катаклизм» не убьет бессмертную человеческую душу. Очень важно то, что в последней строчке Тютчев говорит о «божьем лике». То есть после дьявольской эры наступит царство Бога. Бог окажется сильнее Дьявола, и Он водой покроет все ужасы Земли и огня. И, возможно, конец света не воспринимается.

«Последний катаклизм» наиболее точно и ярко раскрывает читателю тютчевское сознание таинственной основы всякой жизни, видение глубинной сути вещей, «божьего лика» под внешним «зримым» покровом бытия.

Идея этого божественного всеединства и вселенской тайны мира под внешним «златотканым покровом» находит свое дальнейшее воплощение в стихотворении «День и ночь» (1839). Символ моря «как опрокинутого неба» развивается в стихотворениях «Восток белел. Ладья катилась...», «Лебедь», «Как океан объемлет шар земной...». А еще позднее – в 1862 году поэт назовет «инстинктом пророчески слепым» интуитивно-глубинное умение человека «чувять, слышать воды и в темной глубине земной» («Иным достался от природы...»).

Таким образом, стихотворение «Последний катаклизм» – **яркая иллюстрация мироощущения Тютчева: природа для него – необычайно емкий и универсальный символ, передающий глубинное содержание философских размышлений лирического героя.**

**Перечислите основные мотивы стихотворения (3 б.).**

С одной стороны, перед нами знакомые тютчевские мотивы: «**воды**», **гроза**, **всемирная катастрофа**. С другой стороны, речь здесь идет именно о «**последнем часе**» природы – то есть о конце всего земного, в результате чего мир, по Тютчеву, должен возвратиться к своему первоначальному, божественному истоку. Ведь и само слово «катаклизм» определяется как резкий перелом (в природе, обществе), разрушительный поворот, катастрофа и в переводе с греческого (kataklysmos) означает «наводнение», «потоп» (ср. Библейский «Всемирный потоп»).

Поэтому «Последний катаклизм» – это не пророчество о конце света, а символическое изображение возможности нового акта сотворения жизни. **Вода** – излюбленная природная стихия поэта как символ жизни, возрождения, обновления. Перед нами оригинальный вариант космогонического мифа, «культы воды», воплощенного в емкой поэтической форме.

Во-первых, вода – предельно обобщенный символ постоянного движения, всепобеждающей изменчивости, власти стихии. Не случайно это слово рифмуется со словом «природа» («природы – воды»).

Во-вторых, это символ вечности, неизменности, бессмертия природы, тайны мироустройства. Именно поэтому вселенским началом, противоположным «водам», выступает «**божий лик**». Именно «лик» – то, что укрощает стихию, упорядочивает ее движение, придает слепому и бесформенному необходимый конкретный образ.

Таким образом, на примере данного стихотворения мы убеждаемся, что **небо и вода, глубина и высота в тютчевском мировосприятии – гармонично дополняющие друг друга и неразрывно связанные противоположности.**

**Определите характер рифмовки (1 б.).** перекрестная

**Как называется стихи из четырёх строк (3 б.)?**

«Последний катаклизм» состоит всего из одного четверостишия (**катрен**), поэтому может рассматриваться как лирическая миниатюра.

**9. Назовите произведение А. С. Пушкина, в котором звучат следующие строчки (4 б.), и ответьте, кто в русской литературе станет следующим «украинским певцом» истории этого края (4 б.) и как изменится тематика его рассказов? (2 б.) (10 баллов).**

Финал поэмы **А. С. Пушкина «Полтава»**; здесь *Диканька* – свидетельница трагических событий из эпохи борьбы России со Швецией. В цикле повестей **Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»** образ Диканьки другой; это центр существования малороссийского мира, символ национального духа, менталитета, место обитания нечистой силы – охотницы за праведной человеческой душой.